新民報半月刊

第五卷第二十期

內務總署登記證民字五九號
中華郵政掛號認爲新聞紙類
每月兩次一日・十五日出版



每冊定價四角

民國三十二年十月十五日出版


天壇





新民報半月刊

第五卷第二十期民國三十二年十月十五日出版

特靈伯爾片

係最新發現之靈藥因其於人之體內殺菌力强任何難症服之即可痊癒



功能

淋疾，粉刺，感冒，中耳炎，扁桃腺炎，肺炎，膀胱炎，丹炎腥紅熱，惡性瘡癤一切化膿症





第一製藥株式會社

本社 東京市日本橋區江戸橋三丁目
出張所 天津日本租界伏見街十八，一
出張所 上海文路西百二十一號
出張所 青島關山路六號
出張所 廣東，香港

滿洲第一製藥株式會社

本社 奉天大和區琴平町三

日本女子防空通信隊

日本陸軍女子防空通信隊，擔當防空上最重要任務。或迅速通信，報告敵機之動勢，或與其他防空機關，互相連絡通信。在銅牆鐵壁的防空陣中，負有這種重大任務而活躍，向完成擊滅英美之途邁進。



(1) 日本陸軍女子防空通信隊的行進訓練。

(2) 隊員忠於職務，萬無一失，完成防空通信連絡之重大任務。

(3) 日本陸軍當局，准許隊員於公務之暇，從事繡紉。

(4) 隊員穿陋裙，插瓶花。

菲律賓之日菲

最近馬尼拉新聞社，在馬尼拉以南二十公里巴蘭地方搭蓋帳開設日菲兒童生活學校。日菲兒童親愛和睦，共讀共遊。在新生菲島走向輝耀光榮獨立的今日，十足表現新東亞之蓬勃氣象。



兒童生活學校

(1) 晚餐後，同坐宿舍傍之丘陵上舉行野營。

(2) 日菲兒童舉行野營。

(3) 菲律賓兒童之日語學習。

(4) 每日課程。

(5) 軍事訓練。

(6) 教練游泳。



華影新片紅線傳



華北電影公司年來拍攝古裝影片多部，過去如「御碑亭」「盤絲洞」，「十三妹」等出品頗得一般觀衆佳評。最近已動手拍攝「紅線傳」取唐代傳奇紅線女盜盒故事，由坤伶黃玉華主演，並由上海中聯公司王元龍負責導演，演技較前更見進步本片十月完成，十一月中可在京上演。圖爲「紅線傳」影片內容之一部。

阿利那特將軍之感慨

徐日章

美國之：「陰謀政策」，乃傳統一貫，歷史證明，審無或爽者也。按美國凡任大總統者，皆思於其任內作一件驚天動地或爲空前所未有者之大事業，以博其英雄不凡之偉大人格，以期競爭，歷査美國歷代總統之事功，亦爲其傳統之思想，因此，美這個國家，對於世界和平，實俱有危險性，在表面上，似主張和平，其實正是它利用和平的假面具，來作它的外交策略，對於歐洲及南北美洲，一則爲「經濟力」所壓迫，一則爲「政治」手段所牢籠，凡係明眼人，早已認識它的謀略政策，對於亞洲，它的對象是中國，在庚子亂以後，就下了積極的鈎餌，這塊鈎餌就是所謂：「退還庚子賠款」，爾時老羅斯福當政（爲今羅斯福之叔父），獨特不要中國賠款，以便買弄中國人心，以此款設清華大學，（地址北京西郊）教育中國青年並且可以由此直接留美，再受美國的高深教育，此種作風，可謂高妙已極：在魚之見食而不鈎的一剎那，就吞了它的毒鈎，中國以爲美國之道義行爲讚揚鼓吹，在美國之假道義技倆亦得而達到，所以養成一般親美學者，教育家，政客，官僚，在無形中，化爲中國親美風氣，由此便可隨其侵入中國之野心，中國之親美政策，已在外交史中獲得極多之證據，以爲美國者，眞愛中國者也，華府會議更見親美派之勢焰冲天，結果締結九國公約，美在中國獲得極惠地位之權利，以機會均等門戶開放二者，參與列强之中，以爲侵略中國之護符，中國反不知恥，以爲外交勝利，此中國外交史上之一大恥辱，凡此種種無一不表示美對中國之企圖，於蔣介石當政後，親美份子，更爲得勢，若孔，宋輩，爲美國豢養而成之爪牙走狗，故於蔣政權時代，而有美棉美麥之大借款成功，亦有中美航空公司之設定，使美航空事業大行於中國內地，於此已孵伏以飛機制覇東亞之慾望，今日似已得其效果，但英之此舉與英之所謂遠東權利相抵觸，惹起英國之不安，最後始有英國對華獻策，改良經濟爲藉口，而借款維持中，中，交三銀行，白銀收歸國有，其實非中國所有，而爲英國所有矣，但英以借款，恐無相當保障，將，孔，宋等及浙江財閥奇想天開，以故宮寶物，送往法國展覽爲名，而運出於中國外矣。其實爲擔保借款，而施之巧妙毒計耳，其後假買英皇加冕爲理由孔祥熙親身送往英倫，先由英皇選其至寶留置一部，其餘抵押於英國家矣，中國事變以此除抵息外，餘者運同白銀，盡數購成軍火，以中國之故物，換回槍彈以殺同族及中國同胞，其微妙之陰謀，可謂極盡心機矣。美英於中國展開激烈之暗鬥亦於此而開其端緒。此美國對華陰謀之真確事實，吾人不可不深知之！

除去對中國爲對象的侵略以外，更思於太平洋全域，下以侵略的決心，此事亦於老羅斯福時代下其毒手，當一八九八年四月二十四日，美西作戰時，泊港之美東亞艦隊，由紐維奉命開赴馬尼剌灣，於五月一日將西班牙艦隊擊滅，然美因無陸軍進攻，當時老羅斯福陰謀之策油然而生，乃與菲律賓獨立運動者阿利那特將軍成立諒解，美國獲此援助，平定全菲治安，并允於斯年五月二十四日予菲人以獨立，至六月又選阿爲總統，此際老羅見計得售，未幾老羅忽調派國內陸軍一萬人赴菲，佔領馬尼拉，即控制阿利那特之獨立軍隊，且設計滅亡，此種手段，乃爲老羅之莽大謀略，而達到收菲律賓爲領土慾望，現在小羅斯福又爲總統，且連選三任之長久當政，大肆其謀略，因菲島爲美國經濟上之極大裨助，因菲爲農業國家，大量出口，運往美國，就白糖一項而言，純屬運輸美土，今更限制菲人移民，不准菲島人入其國境一律視爲東亞民族同受限制。在第一次歐戰以後，美政府雖通過菲島獨立法案，惟須待一九四五年後，始得完全獨立，蓋美殊不願菲島之得以獨立，故所謂一九四五年者，屆時又有可能性濃厚之延期矣，然美國之侵略東亞，根據歷史證明當以菲爲其根據地，兩代羅斯福均爲侵略菲島之主要人物，前美國人主張菲島擴大論者，其所主張，以美建國以來，其實力僅十三州，今主張擴大至太平洋沿岸，於此次大戰以前，羅令執政官麥克唐諾將軍，赴菲計劃建設菲陸軍，並全島予以軍港要塞化，如此在東亞方面，以菲島爲根據展開其陰謀險狠極惡謀略之野心，但，好夢不常，大東亞戰爭以啓，美於菲島作戰爭之基地，未久即爲日本皇軍所奪回，並且返還於菲人之手，扶持支援而使菲島得到眞正之獨立且參加大東亞共榮圈之一國，不久的以前，菲島正式大總統已經選出，必日臻於自主獨立的狀態而且以新興之菲島民衆之協力，與美英展開攻擊姿式，可以斷言也。是今菲島眞正的獨立已獲得，倘使阿利那特將軍於今日，則不知抱如何之歡幸也。然而由於阿氏之精神貫注菲民不斷的企圖獨立運動，迄未或已，不過在美國壓制之下，無以自力更生而已，幸得友邦日本道義精神所賜予，遽然不勞而獲歷史之榮譽，阿氏於今日，不知發生如何之感慨也。

民族主義與神道

何海鳴

前篇中國神代史一文，曾對友邦日本神道立國的大義，甚多推崇近更譯日本作家川村宗嗣所作告中華民國同志書願以中國國父孫中山先生所倡三民主義中的民族主義，似未曾于日本神道史先分研究，但我以爲，民族主義是並非與神道不合的，因再作此文，則有以充分研究民族主義與神道的可以溝通之處。

原來，中山先生民族主義所謂「民族是由于天然力造成的」，再分析起來「造成民族的原因，概括的說，是自然力，分析起來，便很複雜，其中最大的力是血統，次大的力是生活，第三大的是語言，第四個力是宗教，第五個力是風俗習慣，這五種力，是天然進化而成的。」並且還進一步的說：「用中國的政治歷史來證明，王道是順乎自然，換一句話說，自然力便是王道，用王道造成的團體，便是民族。」我們今日從神道教中看來，所謂天然力與自然力所造成的民族，那天然與自然便即是神道，何況中山先生還特別注重古中國的王道，說中國民族也就是王道造成，那麼古先生之道，致也就是重種續教與祭祀的神道，雖分析出其力有五，而第一最大的力，成爲民族中心者，就是血統，這更與古王道中的宗法社會，及齊家治國平天下之大道相合，其下機於血統之外，另包括有生活，語言，宗教，風俗習慣等，但都齊是雜贊聯堅于王道之下，當仍以血統的家族個爲其中心，爲其樞紐，爲其基礎，不過再由王道加一層教化，集結，與擴大，延展的工夫罷了。

既明白了這天然與自然的道一點，我們不妨再來研究研究日本的神道。這神道，亦即惟神之道，又稱爲的皇之道或皇道，是日本固有的大道，也就是日本神祖天照大神的御道，爲永久的日本民族精神生活的基礎，一切皆納所出，所以惟神之道的根本理念，便是敬神崇祖的理念，敬神愛國，也就是自愛其家，自敬其祖，神與祖相聯，國與家亦相聯，凡日本臣民臣子，皆屬神的子孫，受有神性，必須各個發揚大和崇明的神性神心，進入神道，而以祭祀爲爲重要，於是祭政一致，凡崇神祇，重祭祀，即皇國的大典，政教的基本，化家國爲一體，求忠臣必於孝子之門，便文是日本神族的一切臣民之道了。

由此以觀，這神道自即是天然的與自然的，亦即以神統與血統的家族制爲始基爲中心的，又有何不可與民族主義作相同的解釋？惟「民族由王道造成」一語，中山先生說得最精采，這種論文便不妨仍在重在王道一點上，專爲研究以證這王道與日本的神道皇道是如何的符合？

這裡，皆先研究中國古來對民族一辭是如何識解？因爲王道是包含在一切經義經學中，故此項民族的謂辭，也仍在經義經學及中國古文字學中去推求，先說民，說文：「民衆萌也。」衆管其多，萌更通能與氓，尊野無知，如生物萌芽，其原始叢莫知所出，只當是由天然自然而來，故曰「天生民而立之君」，認爲天所生，若昧無非，乃特爲立君以治之，是天生便圖神所生，爲之君者亦顯天順人而可謂爲神了，次官族，在說文知另體於都，乃於據游蠶之家，其爲族字，本義是矢鋒，須須部誌，但前慣解道：「東之族族也，所以標衆，衆失之所集。」是家民既有君有國，遂在一研所體之下，如祭矣相來，集而成族。故中國出來，是初無提族之稱，而只有氏族。這氏族與氏姓有關，氏者，別子孫之所自出，姓者，統繫百代而不別。左傳正義：「人臣有大功者，天子封爲國君，又賜之以姓，諸侯以國爲氏」，嘗其得封又得姓，幾受之也。是繼于有君之從，由君所封賜，而君即神，故國語曰：「上下之神，氏姓之出」，獨是神所出了。顏師古註漢書郊祀志「上下氏姓所出者以爲宗」一語，有曰：「氏姓，謂神本所出。」可見氏族之說，合夫神道，而民族乃氏族之所演進，自亦同乎此理。

但是，氏族何以會演進到成爲一國一民族呢？這與中國古代國家的形成，是同時的。三皇五帝，其說雖不一，自應屬于中國古神代史傳說內，惟最初的天生民而立之君，本位重在原始社會的物質文化的發明興創造，政治上的國家機構，却都還不大健全。自夏禹治水平土，分圖九州，大陰政俱，才得完成，而其功統能大，造福于民生者太多，民感其德，于爲前後，仍續體其子啟爲君，遂附創家天下之制，完成了國家的機權。中國亦因是永遠被稱曰華夏。實則夏只是帶禹一系的國號，並是禹一宗之姓，其所謂如姓者，乃氏名，以氏姓雞受，故國號夏而姓篇如。其進而以夏永名中國，周禮往：「言其德能大中國也。」「但夏禹之德，不僅能大中國，即其家天下制之能完成古宗法社會制，與夫後來國家禮制，也永諸是中國民族唯一的造成的因素。故夏禹之德，自是王道，亦即是古中國的祖道。由于此王道以造成中國的民族，其謂始的古宗法社會制度，自也是祖道之所孕育。

君神道唯一爲大的表現，即是祭祀，亦即是日本神道中所謂祭政。且國家有宗嗣，庶民有家團，家國如一，皆崇祭祀，即又是祖道中敬神崇祖的唯一的惡後，自夏以來，古宗法社會制度，既得稱成，並由于家天下世系相承，禹紛不斷之故，父系的家族制，亦代古來的母系家族制而爲爲斷姓，故祭政亦因而爲發完美，古來政教合一祭政合一，由夫祭祀之用，禮樂以與，器物以備，中國制古文化亦家得總善，夏后氏一嗣的禮制，今可者殺者國少，但其承每系家族制之舊，啟制爲家天下，以位傳子，子子孫孫相承不絕，國如是，家亦如是，國與家自此相運擊，父系與宗子的家族制乃得立于其中可看出古代宗族社會的起源，與夫古社會的特重宗族，因而民族始由氏族宗族信遺默而得以自然造成，要皆有轍迹可論，不得不論之于夏禹的功德故我前者史流中國神代史，乃主張以夏禹爲神代後中弟二附段的位始著。

夏以與有爲，自湯得位以來，家天下的國儒系家法，爲系而定，宗族側也明定爲父之，國與家乃更爲共同承發達了。凡商而氏姓爲子，父子相。，亦因此子字孫充分具有父系的色彩日白茲以降，子民等學，遂幸乳。繁衍，謬，可爲一大的族完成的，兆孫這裡，姑以德鼎綠器夏古金文學後豫初作後鼎商器中，以纖爲禹鑄鼎之子，岡焉多國，鼎初以一字寫銘的即曰立，形以著是姓，而子的帶以法，間作功戈器，即爲子爲父作鼎，以銘其有武故。子湯武特殷商閉國主，以武功顯，故其子孫乃特以先人的武功爲且，其後有父子鼎，父子二字能列，父左而子右，有若合文，乘示同枝，即爲子子孫孫相承相總之義，宗法社命與宗族側便，由父子孫現其爲中堅之力。

子何以爲父作鼎皈？器又是于祭祀中道享其父，乃加父于銘上，以顯發神奉祖之遺。爵人既重宗族，敬宗鼎祖發先人爲神，是爲神道，而以現之于祭祀之禮，祭神如神在，因是我人乃文是發神。凡于祭祀，必悅其器商錄于歸間作子象，或持戈，或持刀，作立戈，或作稱戈，皆是銘其祖與父或武功，間惟崇德報功，飛亦合敬神崇的于一義。

證稱于持戈形，不備鼎祖如是，即發與图等，亦緊獸之，可謂銘包稱于一切祭器之中，器供子祇者，燕如是不足以見獨力從出的然思，是以不王之可親于發剩則執禁刀，人解則執先干賊，至于縉田則東來，必朝必親，每每如是。其所關銘，聯于珍饑之昧，爲爲享類皆之甓，亦彝器中事，故鼎亦稱禾父已曙著，象禾之形于其上，其他祭享之器，稽弓戈穗的尤多，仍爲銘其武功，並表示後人的之殘靈力。

父子特後，又進而爲子孫共作鼎，由孫亦作一刀之狀，在子孫父丁鼎中，銘上必有亦析字，寓胎厥子孫之意。而古鼎字下木有從析木的，以木毀火，示烹飪也。一作左右分，故曰析木。鼎字上本從二「，而口之下始從析木，博古錄往曰：。一陰一陽之調道，鼎者器也而道寓爲」一則成象，一則效，法，故從二一。，合析才而言，乃爲人銘此以正鼎之名之以易著之，革去故，鼎取新又見其新尼不窮。

他如祖跡父子鼎，作尼跡狀，以示能繼述於者父，即步武之意，後又推實到主足跡又亦如左右于之形，仍與手執之義通，字有册命鼎，王夏器本早已有此册命二曰，見夏鉤帶銘上，乃爲册書以命，冉錫：「用命賞于祖「，在宗廟中作册以之有功，織又以承君之爾，言册而紀君者命，然後享於祖國，是亦與爵賞於祖而祖同，又有子孫拱日彝，銘曰子孫，啟孫作兩手臟日狀，蓋取曰以象君道，子君敬祖而中慈以訊織其臣子之道，但子孫孫承，仍屬君父相遂，以示忠于君而簇須孝于父祖君父其國亦者愛其家，雖仍是而宗族的特變，而推版到在家的子幾，即是對器特微臣賤，合而爲臣民的戰對，類戰君鍼的刻于祖，亦即是嘉職器力于國于宗力于爲此王道教化的往重點，源可見于族乃之與國相聯，鄰始于夏，而發揭家，制商即是繼承夏之于道以治中邦的家爲。

能且，中于宗關祭禮國者錄神的祭祀，不但變揭了禮樂，文，戈器製作上更改進了一切器物的工藝與祭甚至由樂以延康到舞，衛而裔育，又增加了氏族國結，保衛，及發展的環集中的力戚。蕭祭器銘既衷戈兩俱有所執，便由執可以形之于舞。如執戈銘武功，以戈有東力，則戈干五兵爲利器，學時云：「戈從一，不得已而用，欲一而止「，逸爾其義曰「此戈爲武「，以示武功武德當見其大者，因而亦可乘留爲祭祀的大禮，專以紀念祖武國威于不忘。故體器中，執戈亦恆衍繼爲執干，是爲干戈

二字相聯成一名詞之始。周官：「司干掌舞器，凡祭祀，舞者既陳，則授舞器，既舞，則受之，賓饗亦如之。然則祭于廟，用干當，設干饗，禮皆莫不有干舞。誠以有是功，斯有是舞，子孫休但以此出奉其祖父，並亦用于宗嗣祭祀以奉先人，商人紀湯武之功，所舞多朱干玉戚，亦爲取天干以自衛，不事夫兵之道，紀念之，復以戒之，以與必明夫止戈爲武的武德，是亦即衛家，衛國，與衛民族，爲從來國家民族對國民提倡武德變國變人，發握八紘一宇的是道之所始

遺干戈舞似應爲武舞，後又有銘文狀孫執木執戟的．木當是朱干，載當是兵舞，可見武舞的稱類亦甚多，而其原始亦有自，昔虞舜之時，舞干羽于兩階以格有苗，苗是當時犯邊的外寇與夷狄，格之即所以撫之討之伐之，如黃帝之平蚩尤，可證五帝之前，武舞亦所不廢，後至于周，武王之樂曰大武，而舞亦如之，則古先王用以將時，亦仍不敢忘武，故商人早即取視此干以自衛戟以擧夷之義，特寓武于舞，並屬舞于祭祀之中。但舞亦有文舞與武舞之別，凡山川之祀，社稷之祀，四方之祀，與夫古代持盈守文之主，皆尚羽籥之舞，即文舞是。

惟文舞亦不飄佗，夫羽鷺，如册命的銘文，有作圖束之文，由兩人四手共舉，亦可調受君之錫，紀君之命，以享於祖廟，爲茲册命之舞，並由圖束以徵後來民族束集圖結同心共踐的鑒源，他如祭祀之繳，以饗爲主，七所以示饗，如饗人掌割禾之尘，則執彝刀以割烹焉饈，亦含文舞之義，器祭示孝子鳴力從享以勞于職，躬親割烹，以爲祭饗，詩曰：「執其鸞刀，以啟其毛，取其血膋」，是與執一切俎豆食器食物及羽貝珍錫爲舞，自皆在文舞之列。

另有一父卒爵，子字作左執盾而右執戈之狀，若合文，學甚古怪，庚有且耕且戰之獄，是文武兩舞而兼修了。或者古代井田之制，本圖耕者奉公，庚兵于農，於田事不忘戰陣，遂有此字，字而銘于祭器，亦可謂有此舞。是則古舞樂誠爲文武兼備，禮樂悉全，爲何等的偉大，並處處與家國及神道有關，即中山先生民族主義所云的諸種造成的自然力，由血統關係生活風俗習慣等等，以至于國家的文事武勛，樂業財政，殆莫不包含于這種神道的祭禮祭政之中了。

不過，這以上所述，皆是起自夏而處言之于商，或與前作中國神代史一文之尊崇黃帝爲民族始祖省，尚須另作一貫的申述，且古神代都將是母系，由夏商而附成爲父系，亦恐中國古宗法社會，據分爲兩讓，也另得聯黎起來，但遺很容易補先其說，我早指出過，夏商周原皆是黃帝之後，黃帝自仍爲中華民族的元祖，其後朝代雖迭更，而黃帝的世系固仍傳統如一，應即爲中國萬世系的神道，至于姓氏各有別，乃在此夏商周三朝未有天下之初，皆始封爲諸侯，各有不同的賜姓，即春秋所謂諸夏諸姬皆是，其淵源也仍自爲一系的。

至于父系母系的區分，我亦曾言夏雖因家天下而故立父系，但仍多含有母系的遺跡，這偶於查夏后姓的姒字，而獲得其證，甚許慎說文一書這寫未收姒字，論理，書應賅屬女部，女部自第一字女字下，即繼以姓字，解說曰「人所生也，古之神聖人母感天而生子，故稱天子」。可見母系的由來，與夫最初之神應是女神其下連舉出好幾個古姓，如姜，神農姓，姬，黃帝姓，黃帶後伯餘姓，嬴，帝少離姓，姚，爛舜姓，偶彌不見夏禹姓的姒，眞不解其故？後來好不容易覓到邑部，鄭字下，解爲姒姓國，段玉裁注，引國語韋注杞繒二國，姒姓，夏禹之後，總算夏之姓也如，終有著落。且女部婦字下，段注擬提，到炎帝黃帝的姜姓，晉爲氏姓書始采夏姓姒，商姓子，亦同然，是所過原書用史語五帝本紀，可無疑義。許不許的總是無姒字，是否遺漏，抑別有碑職釋理由，皆不可知？段注，又以漢碑解姒，謂漢碑姒作似，在古當只有似而無姒。考人部，似字，像也，而像亦，曰可也乃互稍轉注。各本有作，象著者亦。作象胥，居雅：「似也，經又似，也以一均猶是像之義。但類詩爲上，有注者似作嗣者，亦有謂似可讀如己午之己以，固因古以字作旨，此有皆反己于乃又由己而兼含後嗣之義，自可通如，只是諸說紛紜，很難得到結論爲憾！

我細查了一個，却另暗自疑心到姒或古即爲姊妹，如姐姊之姊。在說文：「姊女兄也，姊女弟也」，而段注在這兩字下，各引爾雅釋親，男子謂先生爲姊，後生爲妹，又女子同出，謂先生爲姒，後生爲娣，好像是同出的姊妹，俱嫁，事一夫，並係以姊媵于妹，有若娥皇女英，與今之娣姒妯娌又略不同。但在一般並不注意六書義例的通用字，姒的解說，係長婦爲姒，介婦爲娣，兄弟之妻稱謂皆日姒，雖爲夫系而仍各存其母姓的關係。說文姒字條段注的同出要亦可謂爲同出嫁于一夫姓之家，各爲兄妻，或弟婦，成爲妯娌，故我疑姊即姒，或不大謬？且說文姊字的左旁，篆寫與今有別，略如市，而右斜上多一短撇，其習或如蒂及姊，乃更與似同曾，或許書並非無姒字，亦未遺忘，係以姊代，亦未可知？夏之姓姒，或黃帝長公主大小姒之後：似字非女旁，與古諸國姓多係女旁從母系者，亦似未繼合，故我以爲終興，來姊字之說。即無論爲親姊妹抑妻姓妯娌：娶皆是母系之遺，夏當不外夫是。商雖姓子，但女子亦是子，謂商爲完全建立了父系國可，但未必無母系的遺跡。況商之下爲周，周以姬爲姓，是以黃帝曾居姬水，因水爲姓，從女，臣嘗，仍有女旁，遺是偏母系遺跡，可見夏商周都是由母系傳統而來，與古皆合。

祗是，由夏而後父系乃得確立，並進化爲宗法社會，及宗族制度，亦是事實，故我於神代史文中，乃主張中國神代史以夏禹爲第二階段之始，不但中國由此擴大，即中國民族，亦由其父系的宗法社會與宗族制度而始構成，蓋民族的起源，係本於宗族，爾雅釋親：「父之黨爲宗族」故宗族是父之黨，恰如商器之多父子字，便亦即是父系的所傳了，由夫父，乃又有宗主及宗子的規定，宗主乃一宗之主，如家主，還溯上去，因而敬宗崇祖，如日本神道及中國祭祀之所重，故白虎通宗族篇曰：「宗，尊也，爲先祖主也，宗人之所尊也」因其爲尊，須世系相承於不絕，乃又以宗子爲法定嫡繼者，家從此皆以長子家子爲主嗣，故逸周書：「邇同氏姓，位之宗子」，詩：「宗子維城，」宗子的地位重要可見，即日本亦采用此宗法。且家之基礎，既由宗主宗子而奠立，傳之久這，便又即是集家爲國，化家爲國，由宗族演成民族之謂。

白虎通宗族篇，解族字也解得好：「族者何也？族者湊相聚也，謂恩愛相流湊也。生相親愛，死相哀痛，有會聚之道，故謂之族」這與族下集矢之義，又道一層，是恩恩愛流于曾聚，而得集成，宗族如是由民族亦樂。況此恩愛流樂，生死相關，固出於然族的血統自然之力，而以後，文共通宗風俗合一，教化同沐，親愛語痛之情，貫，由許多宗族以共同集結哀一大民相，俱舉民族的始祖黃帝及居爲夏商周諸古先王爲神，即以此王道爲神道，以諸民族的恩愛流湊危聚的道義，爲神之此。在神意下，從此既同爲此民族一份意，便都當尊宜此民族祖先的王道與神子，俱樂其祖，俱敬其神，俱忠其國，俱愛其家，民族主義，自可與神道相合，但而也與友邦日本一樣，惟有尊崇神道，始足爲民族主義愈總凝皇光大的要同了。

以上，把民族主義亦由于神道所徵成一點，既已分析關說爲盛，茲再將神道一辭，統而言之與分而言之，再將談上一談。說文：「神，天神，引出萬物者也」我早已引述過了，但應提帶地祇而昔，合而爲神祇。「祇，地祇，提出萬物者也。」書經每用上下神祇，即是包括到上下的天神地祇而言。如引申其義，民爲天所生，亦是祖宗所生，故中國社會的祭祀，素以天地君親師五位並重，漢書：「敬承祖宗，奉順神祇」，又曰「以爲神祇，功德至大」，又曰：「祖宗所立，神祇舊位」，是皆包括天地自然之神，與祖宗之神，民族若是自然力道成，便當然在那自然的上應尊之爲神並天地祖先及有大功德的古先王古聖人而合一之。

其次，談道，說文：「道，所行道也，一達謂之道。」按詩經毛傳：「道者，人所行」，則人由天地化育而來，凡人所當行之道，必爲天道，然禮記禮器曰：「天道至敬，聖人至德」，是天道又固應含於古先王聖人的德化敎化之中了，因是，王道可謂爲奉行天道著，天生民而立之君，故古聖王乃行天道順人由舉行天道而施行爲王道，且王道既與天道合，但亦是與神道合，即換言之爲神道，亦無不可，民族主義，既是王道遊成，爲人民之所當遵行，並應認爲一達一貫的人所應行的大道，則所行者不但是王道，並也是天道與神道了，我主張民族主義之必兼行于神道，即屬此理。

但神道一辭，在古籍義上要亦自有其總辭說，大略爲神妙之道。看來雖近夫玄談，而其理論仍自正大淺顯，可以易經爲證。易觀：「象曰：觀天之神道，而四時不忒，聖人以神道設教，而天下服矣。」正義曰：「神道者，微妙无方，理不可知，自不可見，不知所以然而然，謂之神道，而四時之節須見矣，但見天之所爲，不知從何而來耶？蓋四時流行，不有蓋忒，故云觀天之神道，而四時不忒也。聖人以神道設教而天下服矣者，此明聖人用此天之神道，以觀設教而天下服矣。天說不當而行，不爲而成，擧人法則天之神道，本身自行善，雖化于人，不假言語教戒，不須威刑，恐通，在下自然觀化服從，故云天下服矣」。經這樣一詳釋，當並沒什神妙，還是王道教化的道理，凡中庸一書所謂之道，實天地化育，與天地參，自圖四時不忒，發而皆中節，謂之和，和也者，天下之達道，亦即是天下極，而爲天下人人所應行之道。

古來神又與聖相聯，道亦與德相繫，孟子：「大而化之之謂聖，聖而不可知之謂神」，民無所知，故謂聖祇，而天不可知，聖亦不可知，是惟有行神道，師神祇，敬祖先，愛國家，和親靈以此爲天心人心之所當然，王道與神道之所垂教與施化，便很夠了，至于道之爲用，本驅夫德，「德升也」，亦即是登能登行此道，即是有德，然則創茲王道者，其德之大，還可以度量嗎？故德配天地，是與天地同功，倘非神祇，稱有此與天地同大的盛德？於是王道神道皆當斷爲有天地至德著之所胎，人而誠虔奉行，更無可稍有優疑與稍有遺背之國，今之疑古者，疑禹爲虫，即無異于敢優疑他的祖宗，我已力闢之了，茲篇之作，更在于闡明三民主義中的民族主義，與夫近世民族之說，皆必以敬神崇祖的神道是偉，倘若民族主義而不信仰神靈，民族設有自然的團體的力量，約

由日本對華新施策談到華北新建設

李春鷹

當此「華北新建設」正在熱烈展進時，凡屬國民，均當徹底予以檢討，由了解而發生信念，由信念而身體力行，照髓集中全民之力量，一新局面，無論從精神方面，抑或從物質方面，均可奠定復興中國，及建設東亞之初基，此故華北新建設之不得不及時興起，而切望國民諸君共體斯旨者也。

然在華北新建設實施期中，筆者所以將「日本對華新施策」綴爲一起者，蓋因華北新建設之所以並不容緩，實與「日本對華新施策」有所關聯。日本基於道義精神，不斷一再交援中國國民政府，使之機構強化，政策政令，暢利施行，而更次第交還各地租界，撤消治外法權。援其用心，無非促成中國真正之獨立與自主，俾與友邦並肩作戰，一方面聯爲東亞之衛藩，完遂大東亞戰爭，另一方面則以東亞人之東亞的理念，共同建設未來之榮國。惟其如此，故中國國民對之，必須明瞭日本真意之所在，而自尊自覺，以自發的性格，而努力于「華北新建設」諸般方案之完成。

關於日本對華新施策之本質，我們聽到汪委員長一篇訓話，至爲明瞭。從八月九日，華北新建設開始實施時，汪委員長曾經就此問題，昭告部屬，他說道：「關於日本對華新施策之本質，諸君固已明其大概，但或未能徹底理會，省故際再進一言，以求貫徹。蓋自日本東條首相於八十二次帝國議會中，聲明修訂中日基本條約，實施對華新施策以來，雙方人士，對此問題極爲注意，吾人應知，所謂日本對華新施策，並非日本對中國施策之新的就擬，而是對中國支援施策之更進一步，猶憶民國二十七年十二月二十二日近衛首相所發表之聲明，其中要點謂：「日本向極尊重中國主權，爲完成中國之獨立，撤消治外法權與交還租界，極有必要，對此曾不吝予以積極之考慮」，尤其自本年一月九日我國對英美宣戰以來，日本亦同時聲明，欲實行交還租界，撤消治外法權，並一再聲言以全力支援中國，完成獨立自主之國家體制，其從以我國國民政府還都暨華北政務委員會成立三週年紀念爲契機，近衛首相前所聲明之三原則，乃逐步見諸實際，天津，上海，廈門；漢口等地租界既已先後交還，各地扣管工廠，亦相繼交由中國還自經管，近且簽定關稅權移讓協約，使我國以確保經濟命脈，至此，我國領土既獲完整，主權亦復現立此光榮時期之到來，深值國人歡欣而友邦援助之真誠，尤覺衷心銘感，認之由於最近四閱月間之事實昭示，吾人深悉日本對華施策之眞精神，並無任何新的創意，始終爲一貫的，前進的，吾人對於當前之事實，於歡欣之餘，自當具有深刻理解，切實負起職責，排除一切偏私之見，犧牲一切自我私利，把握現實，認得目標，精誠團結，努力邁進。在過去，内不統一爲國家之大患，而外不獨立，更驅近百年之奇恥，國民大衆曾過滿發許鮮血以求，而未實現，志士先烈，曾拚過無數生命以求，終未成功，今日友邦以無代價無條件之實誠，助我滌除百年來之恥辱史蹟，使我同胞將於水深火熱中解放出來，吾人對之，當作何感？自當以赤忱裕見，表現同生共死之決心。而強化華北產業基地之資任，此華北新建設之刻不容緩者也。

所謂促成華北新建設之根本要旨，願與國民一申言之，吾人均知戰爭即破壞，同時亦爲建設，吾人更深知大戰爲舊思想及舊秩序之破壞，同時亦即新文化新秩序之確立，是以値此決戰體制之下，吾人當具戰鬥精神，斷求勝利，更當堅持建設決戰，關戰爭，尤其處於長期戰總力戰之現階段，戰爭爲至上，建設亦爲至上，華北乃中國復興基 [illegible]

（一）闡揚日本對華新施策之眞義，使國民大衆由此徹底的認識和理解 [illegible]

（二）[illegible]

（三）[illegible]

（四）[illegible] 實踐於復興中國解放東亞之總力戰爭。

（五）於可能範圍，在政府指導下，展開新國民運動，迅速推進上列諸施策之促進工作。

綜上所述，可知「華北新建設」之如何切實而需要，而且隨時針對現階段之主觀的及客觀的需要，領導人民全力以赴。

不寧惟是，抑且「新國民運動」已由新民會各級幹部指導，業已展開，其工作要領凡四：[illegible]

所以，汪委員長曾經說過：「『華北新建設』爲政府施政之綱領，而『新國民運動』乃促成新建設之工作方策」，可謂言簡意賅矣。

準上所談，可知華北當前之急務，莫過於新國民運動之普及民間，並則迅 [illegible]

東其使之團結，使再無共同興起之望，而祗有日趨於散漫與衰落了！豈不可危。

所以一個民族，在今日世界大動盪的時代下，要想保國，保種，保家，保身，[illegible] 若非一齊精誠團結，化家爲國，捨私舉公，[illegible] 我寫這篇論文的用意，就在期望發皇光大我們的民族主義，使我們完成爲東亞光輝健全的民族，不負中山先生的遺敎，[illegible] 以敬神崇祖的神道來維繫我民族的團結 [illegible] 但所以有此主張的動機，却又完全是鑒于日本以神道立國所顯著的成效，以爲應當取作借鑑，眞爲龜鑑。茲在這篇結論之下，更願摘錄日本文部省所編纂的『日本臣民之道』一書，分若干小段，附記于此，以作鑑中的名句。

「日本的臣民，視皇室爲宗家，而嘗著一國一家的生活，在愛撫萬民的皇化之下，億兆一心，以事天皇，克忠克孝 [illegible]

[illegible]（完）

阿拉斯加的化學工業資源

包傑

一

大東亞戰爭已將世界之二大邊境地帶加以開拓，而惹動世人之觀聽。其一為中國西北部，再一為美領阿拉斯加。

阿拉斯加作戰之意義——作為理想中之對日空襲基地，目下已多被世人所重視。事實上，美國亦正努力于此種企圖。客歲一九四二年十一月完成之起自美本土經加拿大之耶得蒙頓及哈瓦意德荷斯而達弗牙般克斯之阿拉斯加公路，乃係理想中之對日進攻用路，亦無疑問，然因交通之發達，對一地方之經濟產業自不無良好影響。故具有廣大富源之阿拉斯加當不能例外。

阿拉斯加往昔即有金與皮毛國之稱，迄今尚為世人之常識。唯阿拉斯加之產業資源，決不僅為此二種而已。

阿拉斯加係於距今七十六年前，即一八六七年，美國以七二〇萬元代價購自俄國之極北領土，亦係美洲本土最北之一部，面積約五十九萬平方英里（約當美合眾國本土五分之一），彼時僅以七二〇萬元購得，實與平白取得無二，而該地彼時之不被人重視可知。

良以彼時，工業及近代工業尚在幼稚時代，所謂化學工業資源，殆為世人所忽略，目下則大異往昔，必須對其資源地帶，重加檢討矣。

化學資源于今日，不僅於和平產業上，具有莫大價值，抑且於軍事產業上具有極大之重要性。目下正進行中之大戰，即為立足於化學工業上之科學戰。

近代化學之領域已急行擴大，過去之化學範圍已不能與之並論。而近代軍事工業中，採用化學一事，亦獨足驚人。職是，吾人對阿拉斯加在美國化學工業資源上，所具之價值，所負之使命，必須加以徹底認識。

二

據美國化學工業雜誌載：美國政府所謂之十四種「戰略資材」（Strategic Mentals）中之九種，已在阿拉斯加發見，即為銻，水銀，雲母，鎳，石英，錫，鎢，錳，鉻等元素。此外十五種「細微資材」（Criticalmentals）中之黑鉛，皮類，鉬粟，白金，但鋼劉羊毛，石綿，及鉛等八種，亦可由阿拉斯加資源中取得之。

唯阿拉斯加尚為未開發之處女地帶，故境內之礦石或地下資源尚未經過全部調查。或有因其埋藏地帶不易接近，而不能調查者，或有雖調查屬實，因機械裝備不充分，故不克作有效之發掘，選礦或輸送。

以故，據一般之推算，設利用二八萬馬力之水利電氣，對之施行開發工作，再予以建設輸送工具，勞動者住宅之充足時間，則阿拉斯加雖距市場較遠，發展而為某種基本化學工業區，殆無問題。

因之，阿拉斯加可稱為西北太平洋美大陸產業獨先，所必須確保之原料資源區域，故其地位至為重要。

三

一九四〇年阿拉斯加礦山生產之礦物類，以金額而論約值二七六五，八八萬元（一八八〇年以降之總生產額為八億三千萬元以上），其中金之生產額居首位，約值二五三七，五萬元，佔全額之百分九十一左右，然以化學工業立場看來，金以外之礦業生產品，更具有重要價值。

白金金屬的大部可於流往西南阿拉斯加之孤特紐斯地之孤斯克其姆河口附近採取，其他金屬，則可自金礦，銅礦提鍊時之副產品中取得，一九四〇年白金生產額，遠超一九三九年者，計有純金二八，八六〇兩，約值一〇九，二萬元以上，如斯，阿拉斯加乃一躍而為世界五大白金生產國之一，白金之礦山，刻下已有發展至屬于克齊坎地方之加散半島及西瓦特半島之克由康之勞。

銅亦為阿拉斯加主要礦物資源之一。自美國領有以來，迄于一九二一年即已有總額一，三五〇〇萬元之生產，此殆與砂金及由礦山採掘之金總額相等，即於銅價下落之一九二一年，銅之產額，猶超過七〇〇萬元，銅生產地之中心為西南阿拉斯加之哥爾多盛亞地方之開內格特銅山，是為世界最大銅山之一，具有長一〇〇呎，寬八〇呎之銅脈，礦中以含有百分之七〇之純銅而有名。此銅山之富可以想見。

目下此銅山產出阿拉斯加銅總生產額之四分三乃至十分九，對於美國武器生產上，所負使命之重大可知。

銀於阿拉斯加之金屬中，亦為不容忽視者。一九四〇年生產額為一九，八萬兩，值價一四，一千元，鉛之產量為一九二萬磅，值價九六萬元，其大半皆為金礦石之副產品。

阿拉斯加之錫鑛，於一九四〇年，在西瓦特半島上西部地方，已產生九二二〇〇磅，值價四，六萬元，較前一年約有百分之二五之增產，此外，據聯邦政府地質調查所之調查稱：該半島之約克附近及術特斯不林克二地之錫鑛，以後者發見之歷史為古。

再者，西瓦特半島之錫鑛石，於往昔曾向新加坡輸出，於該地精煉後再送歸美國，錫於軍事金屬中，甚為重要，以美國於平時之錫之需要處而論，其國內所產者，僅能充其百分之〇，二，其餘百分之九九•八皆依賴外國產者，以故今後，阿拉斯加產之錫鑛，必將於美國內新設之錫煉內精製，可無疑義。

阿拉斯加之斯萊特姆特附近之度斯克其姆溪谷之水銀鑛山，據謂已在開發中。

鎳鑛產於阿拉斯加一宗，早已為世人所知，雖產地則未能確定，迄于最近始發見西加可夫島藏有鎳之含有鐵。鉻鐵鑛雖之於境內各處皆有發見，雖目下着手採取者不過於一九四〇年開始工作之開拿半島西部尖端之齊偏多威雁附近之一鐵山而已。該鐵山於數年前，曾有輸出裕當額燬鐵石之傳關。此外，巳拉傘夫東岸之當特，布拉夫為之鉻鐵山亦場往藏。關於二鐵山之品質及埋藏該據合眾國地質調查所之調查稱：前者之粗藏量約為一五萬噸，就中之七萬噸具有輸出可能之品質，後者為一七萬噸品質較低，需要選鑛工作後，而販賣市上。

四

阿拉斯加之鑛石中，最重要之非金屬鑛，乃係煤鑛。煤之產出量，一九四〇年為一七萬噸，價值六八萬元，此為迄於當時之採掘量之殆為者，其大部均自西伊利河煤田產出。以品質而論，乃係藹級之褐煤，邦耶阿機克斯地之發質田煤，及中非販質及家庭用煤，省粗于此。此外，為達奴斯加煤田所蕃之煤，可供為阿拉斯加鐵道之燃料而中部阿拉斯加亦有可供販賣及家庭用之議背煤田。

自一八八〇年至一九一五年期階中，阿拉斯加之煤消費總量為一，八三一，二一二噸，唯其中國產者僅不過七一，六三三噸。然一九三七年之消費額為一七二，五九七噸，其中之一四六，二〇〇噸巳為由國內取得者。一九四〇年以降之阿拉斯加之煤輸入量數字不明。

抉齊克州之蒸母爾，愛關特地方，已開掘出高品質之石灰石，並已輸送至沙多爾，供製作土般土之用。此外，該地將來亦有成為軟木及木材纖維工業中心地之可能。因之，此類化學工業，勢必亦為基本重化學製品之大量消費者。

其他礦石類雖屬尚未開發，然業經判明在為鋁，鉬，重晶石，黑鉛，石膏及硫黃，鋒，此等雖皆為重要礦物資源，然其開發則須有待國內勞動力之交通力及市場條件，較目下良好時，始能着手。此外，阿拉斯加境內尚具有溫泉一〇九所，皆未利用於工業方面。

五

以上所述為阿拉斯加陸地資源之概觀，然阿拉斯加之最大富源，不在陸上而在海內。

阿拉斯加之總面積為五九萬平方哩左右，雖僅當美本土之五分一，然海岸線極長，可達一五一三二哩，與美本土之九六二六哩之海岸線，資還過之，以故，阿拉斯加國民特為財源之漁業及水產鱗頭業，占極市要之地位，一八八〇｜一九四〇年六〇年問之水產物總額為一二億七〇〇〇萬元，約淩稱同時期鑛產物總額百分之五〇以上，其中約百分之九〇為撒蒙魚及其製品。

阿拉斯加漁業額中，每年因腐爛或其他原因而成為廢物者，亦有相當數目，計撒蒙魚年年均捕獲額五億兩中之百分之三〇，於罐頭工廠中成為廢物。然若利用此項廢物，自每噸可揭出一五乃至三〇加侖之魚油，計每年可獲魚油約一〇〇萬加侖：而現在實際上，僅有七萬加侖約值二萬元之生產。然即此燬量，亦不過利用製造肥皂，塗料，油漆及油料而已。唯撒蒙魚油中長皆重之成分乃係維他命A及D。然此二項維他命，常因受不飽合脂肪酸之破壞性過酸化作用而被破殘消矣。以故，為防止維他命之毀傷，消失及增高一般魚製品之品質起見，須儘量避免原材料之曝於日下。

魚油於最近不僅用為維他命劑之原料，並可充為其他化學工業之原料。然魚油之本身則依然為低品質油。一般多應用于化煉植物油脂，或製造高等肥皂，船底防舊用之肥皂及水鑑肥皂上。

此外，對于鞣製阿拉斯加特產之羊皮，山羊皮，副麗皮等，魚油尚有極大

（餘見十二頁）

怎樣解決貧窮問題

楊孝蒼

一

貧窮的威脅，在中國向來是處處逼人，但十，百分或千分之一的小貧者，不管是富商大賈或達官地主，因爲他們看不見或熟視無覩或膜不關心，那當然除外。太平時如此，即在戰時的目前，那威脅當然更甚了！好幾百家小押當，多高的利潤！兩三倍於借本。然而他們年終結算，據說最少的也好幾萬獨下去」，又驚見某文丐，雖然做簞食瓢飲在陋巷捉襟見肘，勉學顏曾夫子式的知命度日，不料居然還儲有向他威脅的，按說民生，就人民的生活，民族之生命而凡國家大多是由一以上之同血緣文化的民族構成，或說一國家包涵一以上之民族，因此凡爲構成其國家之分子的，對其國家都稱爲國民，國民之由來，大約如上，——再回頭說：中國內，還只有四五萬萬國民，然而大約就已有三四萬萬以上，如剛說過的那末窮苦！畢戰設或一延長，或自今決勝後而人數逐漸增加到五六七八萬萬，那時又如何得了呢？

貧窮的威脅？要抗付這種威脅，消除這種威脅！並不是絕對不可能的吧？只須我們國民的理念統一，組織完成，一齊實踐新國民運動，以此端正思想，革新生活，相與側共建國，增產救民，就進從徹底抗住，乃至於消除那可怕而令人麻木了的「貧窮之威脅」的。

二

新中國領袖汪主席曾說：「我們爲什麼不能實行民生主義呢？因爲我們忽略了發達國家資本。我們如能着眼於此點，則國家資本發達，私人資本自然趨於節制，共匪無所藉口，以鼓吹階級鬥爭，英美之經濟侵略，亦無所施其技，何致有共匪與英美侵略，互相呼應，左右夾攻的現象呢？從今以後，我們要以積極奮鬥的精神，來發揚國家資本：這是民生主義的真重點。（新民報三十一年元旦號。）

且別說現今已了解，未了解，這說法的內蘊，先求求它的根抵，原來，孫總理也曾說過：

「國家欲興大實業，而苦無資本，[illegible]產業」，（見孫文：民生主義與社會革命講演。）

一先一後，雖同是主張國家資本，然而似乎在方略上，[illegible]銖積寸累，[illegible]麼是國家資本呢？（一）中華民國三十年十月，華北政務委員會財務總署在全聯協會上，報告其施政方針內，有一段文章：

「開拓稅入來源。[illegible]

「財政資本」[illegible]就是經濟學者所稱的[illegible]

「：本社（公司）目的，在於開發北通運，[illegible]事業。二，關於[illegible]事業。三，關於[illegible]事業。四，關於[illegible]事業。五，關於[illegible]事業。……以上各關係事業之投資（公司），大半爲中國法人。由於中日[illegible]合辦的方式，實行中日兩國國民，共同出資，共同經營：」

這，可以說是又一種形式的國家資本。華北，蒙疆是中國的一部分，而中國。[illegible]確已完全成爲主權獨立之國家。該會社，既爲中國法人，[illegible]中華民國新民會全聯協會[illegible]

致說：

「三億日圓大借款之用途：（一）穩定金融。（二）維持債信。（三）整理國稅。（四）蠲除苛細。（五）疏通遊資。（六）調整貿易（七）調節民。（八）補助生產。」

這裡面，尤其是一，五，六，七，八等項，特別顯示，國家資本之涵義。由以上所徵引的事例，我們就可以理解：國家資本了，不論它是自外來或自內部，要之，它是由於國家主權之發動，以行政力，或法律力，直接或間接之發振興產業，獎勵資本，節制，保護，全民生以目標：這樣的一種資本制度。這名稱之爲[illegible]

是要的？尤其，倘不及其推行有效之實現。因此，如何施行此國家資本政策：才顯出有效果的，[illegible]

（一）（二）（三）[illegible]

且把爲發動主權及政治力而後才有的，家看作了一個很古式的極[illegible]

（上接十一頁阿拉斯加的化學工業資源）

用途。而最近美國油脂工業界，又有研究利用魚油作爲製機械滑潤油原料之說。[illegible]忽視，魚粕類別及魚粕之品質[illegible]

化之企國。[illegible]

六

不僅阿拉斯加之第三種富所森林，[illegible]阿拉斯加之森林，其包含海岸之內陸森林，大半海岸之相上，加拉國有甚多林，而積爲一六五四六萬畝，[illegible]

[illegible]

沿海林之百分三〇爲西多由加唐檜

七

[illegible]

（完）

一例！彼殊不知「政者，正也」，正因為一面，要反對荒謬的共產主義而勵擬私人業達，同時另一面要防止自由主義釀成獨占或畸形發展之禍患。這正是國家之成立及其主體發動政治施行的原大而積極之目的。正如前引周財長在三億大借款後之宣稱裡，所說的「調節民生，補助生產」，並發展要節制，正如孫總理及汪主席所說的，等所有言：「正如節制私人資本，並獎掖正當私有企業以免敬左右個人資本之思，才必當有：國家資本的制度然。其三，之，假如有人機凝：國家施行資本的要然。本於一國會犯狹發動主：維國家施行政策的要國，本難免會犯械

義之勤，主：維國家施行政策，的要然。國是其三，本國如犯存發之病非進行外，，政策本國家是本，之東亞經濟共存之則國友邦行信，，欵例妨害阻礙本國，謀於家東亞經濟提攜共之原共，這立互惑，懷疑以道，却共本的略東亞濟經發展，亞榮的等條。是一以原則的義忽根了：東神共閣國平國家民族協力合作的，截以此，之一種國，國另一家性以却須要各國有長補短，族即有照相特開用，技術其所國的家民族盟最發及須以不供獻員的，既許家如借欵資性而行人猜等權國之生國美存在然件因為他們太金破民族英民生爭條須就使中國永向壞這稱限落國件有這彼永遊於次殖民制條務地位等不還居級的債地債，如，看，業合道義替志行，羅沓加直來刻

非論借等半那低本有幣論如當對一堤，倒好而對債我，耗批又，影響進不，此，本國，受對而出：效的加再已來的如地有就時事，，位就是的現作我於的英略國如果有麼公什是此現，施滿討論。東國生在國家，代有就說，上然樣得不合承永道義就，聯地反對志，行理，借款欵要的，誠的，給事，我們的用其歐美，資既不見家然一，萬當國利的途日借對，，，會還立樣用我，主確還之給利事盟的：設借盤的，既次建配國亞聯行民策就來清，字字，現？滅有不是本公那說古。之相統才能地當標該上加大本

三

了慈是或究且，其民一竊先說現有生破這引到在不主人個一國我盡義民為段民們然的衣什很經一則，族爭，，法利大者經食歷壞濟，激三國西西，議抵，濟往又的，由，，民班，先雖都如，行叫經資國又由經牙荷後立：即說等它濟見家足交濟首國葉。這徹說是生做通於能以通之建，對個底國國論行促機組統比建明民關活國論，中進關織一利而名詞聯經於問民的政中國，時導我，它濟解題經文統央國，，早了，決的濟章一集民已其家，集國行偏，也大經既：交權對能庶，德權對之行惟就濟濟？通側外發撥後蓋，延已

之於外國，所得抑多取之於民或多借之於外國國，總攬所得之多部分數因用節為「國為民，民助其作用，之利何，使得大之「補助」之利等革的，「作用」，節之和不安的，可「祉。其說：「德」，動得使利之才，行之以財而可功，其人說可不必。其國政策如何之委的施行，了子。有現在若有功，其以前見國家之論財施了，有「德」的能力之中，尺仁見徽於政府「德」道之，其能必「了。如莊子說，又可以說是國家的財富，亦即可家本：次之「繁」的本資可說本於之一一如稱而調右的「錢」，敗府中的精神，可見左右，財而進行，於德其財富，應下不能好，或，其之為者偏離之所新，其入任不當人多不，至，於以及說，能之「衡」才，不富的，出只偏有道計算，人才公因來，稱此如今立說後，不公說，多國經之，的新，由中國之興，亂之如：效，與外政的花之的政治，後家，的，於藏之應，上，大做國的敗政人之治的人所，才，已的，要家統，加以，政家，是中如說，效的成，治，根據，計，外政之

的成效，計果務劃研查，以，所察，資，的德施多得得四最經，確來再有些能，經理，濟按資的調效人之德的計的材查能才處大方測結料考？，已能法踏果深察步驟略之辦資，加。驗如說顯理施數研二的何發現，設成究，大做了求，嚴，深概國，得管正三加，家待最促詳，研想資其大考密準究不本得

四

久因性而近心害陳，閉，外，代。！珩而關無無利此五：仍自守利，五此，從無國，不主之，各，民不競而利無外來，那經，之相交，多爭，成，不可，經濟組織，通疏，不，信論，的者，民被政內之仁，何也？人民有外之，經貨，之盡，乏，物，有，之一入，象政，險「之。中大（見一一三頁）。外，大之中，來國之，民經濟的困難，私法國邦之，國交實里，外貿為之，我們必須如此：從政府何緊急我事們必須強調的，在經濟上，中國之友邦，把自己從以來民經濟於國明的經濟，都一本的然是起來的，日本國起日，國：此相同，此中可以說，以心起，只想但性從，而且因此說明這國，又文，一一自由於經濟能，然而節制英美於能及其，等，，叫隨呼得能，現，左技術，後有，貿易，中國工業，以生產，很以還貿，何況，之故？破壞流，呢其太不可，等大暢達，得力壞，形之，把握，急，也自，的，增長，新成我們國家運動的關，把氣象，以的大，太有團手段之多！民之努力，已，多！們政府一時遂本時，聯名一資來先，威業以答我國謝為再發解一時本遂時，已，多民友保進「決心之帝英之大有聯太的邦衛為。這一機國美機發期把切日東道按國德會主聚會那氣的之際滿再工貌民相，義勢，其的之之的業馬經與我之力友新國痛誠有，上濟協們使，邦政民，意力遂由問力國略解之治一而。之漸手題並民權脫道權致永賣一完工，藉全取了強力寶防在羅成業消友盟。我神來後也。國而除邦，識們勇！恩是道防實「之聯福的已發新。為不經爲貧助頻是枷代此中消僅濟輕弱，奮千鎖我千國求去是，工的首起職｜們職政我選

中國｜｜念念下，我境種種們性的，國綜國民即焦就們，土衣合民政行所且地食，以，窮。了受只，之前大的但嘛的例既資層多減是？「如求，節數蓄老要貧我能又的個，把一窮們生不說人自服層之靠落能話生然光一減北楊利，話地在層蓄何麥用今之是附從「有之之日感不在還的千獨以的受能本還原萬補增我不嚴身處因來足加們追在上發之敵我陳

看，雖是有兩害而無一利。次如九河之水利，雖已屬何未全興，雖中，如南之耕地，，擁有報告而有四分之三，山暖收地，流，須祇少的人工作，將向修鐵路的，建國方略公里，企國，中的若干，如法，十孫中山先生計劃中大水系的公路疏濬百萬利用等協助，在中國都，資本及技術人才，都須友邦協力加強。「一力財力人」，我們國家若而「一」一家庭都需要有「一種新的精神」建設，我們各個人都應該有「貧窮的威脅成功」來。似不可，怕過乎即自了那的本：享主主家資呼嗎，以不私人是上，決，那些高來受那居後，時，「內大利興有的才倡為聯，貸利發而不人是資所調情，像也導來，飲，生凡是齊全不調私人債，而了資全本國所私本之利，更為此擁能不為力，能，要之消費，「不好」的我們國家民族生存所需，為不義政府的人私，然而力所以，所以，為私人大利能國不，民生主義，非我國財產應該有的，為資本家的獨占。此之，那要民有的起來，這因能，所以之大「聯」人私下。防止「共」的條件下，本節制（非消滅）私人資本，國家資本，以發達國家資本，之，以，以上所說，「的觀念來代替了「節制」資本的方法，以節制資本的辦法之，如前此德國所節制，使利抑，德國，實施國民經濟統一，一，都是在平時，然而強力，以聯盟，國而，以及其他國家亦然，歐美各國，「此一」的方法，而各國的方法，不致發生流弊，因此，國家資本本國有，會有今日的情形，國人，既：「消費」，但共產主義才能民生問題，解決其本不隨時來，這以外，又非其時，那對利益，才可以增加國民的消費能力，國民享受，則以國民對生產之消費力購買力，此後衡其分配，當然，進生產而平均財富，永遠這樣實行之（才可發揮經濟力量對勢力，各國消費品的國家，才能增加國力，資本相互補充，根絕剝削，如此則民生其不足，以足，以豐足，社會內部？

（完）

美外交政策與戰爭責任

（續）　程章

人民所以繼任的威爾遜總統，起來打破一九一九年總統到美國的前線上的，自使美國加入了歐洲九一九十年，所以，一九一九年國際聯盟的國會上，凡爾賽和約的「國際聯盟」，以及所謂「門羅主義」以來，在野黨的共和黨人，以參加以後，就是我們所謂「開放門戶」以後的美國外交政策，也是歐戰以後的美國，到了第二次大戰，戰爭而撤除了中立法，要是五年前的美國人民，是這樣的，這是在太平洋上，美國的海上勢力的擴張，已經非常迅速，美國遠東的關係，以及國聯的地位，在最後都成了大問題，在今日，日本的問題，用於政治上，我們知道，在太平洋，英國在太平洋的勢力已經成了衰落，美國的政策，就變成了我們的、外交政策的基本，也是太平洋的問題的根本，不過，在華盛頓會議以後，美國的門戶開放，形成了美國在遠東的地位，美國在太平洋上的勢力，也就形成了美國的太平洋戰略，其實，在戰爭以前，美國在遠東的外交，已經變了，也就是一個「門戶開放」的老政策，而美國的外交政策，是一種全面的，美國是一個自由貿易的國家，海軍的擴張是美國的基本國策，這就是美國的外交，美國要在海上取得霸權，便是美國的基本國策。

蔣共衝突之影響及其演變

姚宜園

一 中共對解散第三國際政策與各國共產黨情勢

中共六月二日在延安開會，議決了關於中共對解散第三國際後的政策。該決議案共五項，一，為支持莫斯克解散第三國際的決議；二，繼續對日及軸心國作戰；三，解散共案政府，將中共中央執行委員會遷移於重慶；四，解散中共軍，然須使重慶政府承認中共軍之現狀；五，中共已對重慶政府要求承認中共為政黨及與國民黨有同樣之立場與基礎。

又中共政治執行委員會於六月二十三日說明中共政策如下：一，同意解放第三國際；二，國際共產黨之歷史的使命業已終了，三，此次解放第三國際或更加強中共黨員之自行與創造性……

中共所以支持解散第三國際的原因，乃謂：「第三國際之任務業已完成」。此言不知係指着什麼？他且勿論，今且先由國際共產黨的立場而言，第三國際乃指揮世界各國共產黨實行社會革命，併聯合世界各國無產階級作世界革命。今中共竟謂第三國際之任務業已完成，殊稱創聞，所以當解散第三國際完成，提出後，各代表簽字時，忽被英美，美代表面阻，拒絕簽字，因英美代表以英美社會革命為立場，而不以打倒法國為前題，打倒法國而犧牲英美的社會革命，且在此過程中，英美必至助長資本主義家之勢力，擁護財閥權利，其結果乃更形成英美的法西斯化，如此以打倒法西斯乃變成無間鬪式的，而且以維護蘇聯而犧牲各國社會革命，此由各國之立場云云，乃接受了蘇聯的外交政策，直言之乃以各國共產黨為犧牲品而增加蘇聯之實力，故蘇聯係以國家主義為出發點。反之若犧牲蘇聯——其實不叫作犧牲——而使英美社會革命成功，則孰為有利正是絕大的問題，故第二項謂與軸心國家抗戰到底，斯國互相關聯而不容分者，蘇聯在解散第三國際之前指揮美國工人罷工使羅斯福感到極端頭痛，羅斯福乃以報復手段公然揭出解散第三國際，斯他林亦即時機允而求自前英美之援助，不顧將來是否打倒一個法西斯而產生兩個法西斯，擁護一個蘇聯而犧牲兩個國家。吾人誠由一般的理由云云之正當，波蘭戰事初起之時，德蘇尚未衝突之際，蘇聯曾大宣傳，德國係接近社會革命之國家，故和這步之國家相互聯合而對英取敵對態度，今乃又視英美各進步國家，首先打倒德國，其矛盾竟如此，推斯他林之意，從前為了支持蘇聯，乃以馬克斯，列寧作號召，其實意並非有意實行任何主義，只是利用了功利主義，而為西歐各國一貫的外交政策，西歐各國自功利主義出世後，一切均帶有功利的色彩，正如東亞自道義的理念倡行後一切社會政治均離不開道義，這是東西文化不同之點。蘇聯所實行的鼓吹的「無產階級革命」，「援助弱小民族獨立」，「工人無祖國」「蘇聯是世界工人的祖國」，都是欺人之談，是擁護自己國家的一種外交政策中共感於這種政策甘為其奴隸，而不自變，結果只是把東亞的民族聯合化分了，同時並增加了中國內部的紛擾第三國際英美代表所以反對蘇聯解散第三國際的，由某種場合作觀察是有理由的。但是蘇聯是否因為第三國際的解散而從此終止國際活動這當然是不可能，它仍要繼續益對各國共產黨的利用，以違到自身的利益，這是共產無疑義的。

中共所以向重慶政府作退步的原因是因為英美對蘇聯的壓迫，而延長到重慶對延安的壓迫。這種壓迫將不因為中共的退步而停止，倒相反而因為中共的退步要這一步的更嚴於壓迫，所以國共關係已經到了一個交點——一個即時決裂的交點。如此未來重慶政治狀態雖不至解蹈而變向於全面和平，則是目前具體事宜的演變。雖然一時機會。

二 英美的新趨勢

在上節，我們已竟將國際大概述說其略，現在我們要先對英美的新趨勢加以說明。

羅邱會議，雖對斯他林加以壓迫而使之解散第三國際，但英美共產黨的活動反不能因之減輕，而將要更甚，所以英美內部的工潮，我們推測其將更為驟烈。這種更激烈的工潮，將不復受第三國際的指揮而為自動的。自由，由於戰爭的立場去觀察羅邱對第三國際解散的要求乃於戰爭勝利無益，却相反而對戰爭有莫大之害處。簡言之，英美在現時雖得和斯他林之合作而同時得到國家內部的分裂。這種分裂，無疑的是由於英美共產黨與斯他林所代表的第三國際的分裂所造成——這是英美的新趨勢。

三 中國國共衝突的影響是什麼

中國國共之不能合作，本來已成先天的了，但是中共受到第三國際之指揮非由分家後而合作不可，所以才在「抗戰」條件下的很勉強的合作到今天。在第三國際取消以後，本來中共沒有義務再繼續為第三國際作任何工作，更無須為解散第三國際說明其理由。今中共既不能和斯他林斷絕聯繫，則證明中共之不能獨立自主而仍受奮斯他林外交政策的利用，這是我們首先要說明的。

蔣與共今已採取苦造打，則不只證明了中共對蔣退讓政策的無意義，同時因實力的不同，則中共足有將延安地區以及將所要的地區，在武力衝突，或次衝突之後而實行退出。自然在擁有數十萬紅軍的中共，被放任到六年之久，不會因一時的壓迫而趨於消滅，然而中共之危機實不亞於從前自江西之出走。中共自延安出走之時，有三條路線；第一西北入新疆；第二北走蒙古依附蘇聯；第三東北入熱河轉走滿洲。由第一項言之蔣所還急且不容許，而第二項則中共之所不取，或將由第二項之事實而轉入第三項之目的地。因為蘇聯與日本之衝突乃時間問題，蘇聯如果繼續着利用中共政策，則使中共擾亂東北乃勢所當然。關中共已將冀東到滿洲里的路線，路安準備侵入到將來受蔣壓迫之時，必利用此路線而走東北以和西伯利亞鐵道相呼應而使未來的戰爭有利，

中共和其軍隊，在和平區域內，的確其號召力還優於蔣系，雖然中共不因蔣的壓迫而停止和平區域內的工作，但因國際背影的失却，國共衝突的內亂，將有不少消極份子停止活動。這樣削弱了中共的活動，同時更削弱了抗戰的工作，這雖然是一時的，這不但是軍事方面如此，就是政治方面也是如此。

四 演變到什麼地步去

國共衝突已成既定的事實，我們所最注視者由於這衝突而影響到國際政局的是什麼，由第三國際業被解散的國際去作觀察，自然中共沒取得任何同情的可能於斯他林，但在實際政治上說話，斯他林仍是中共軍之指揮者，如此則斯氏是否坐視中共被英美玩弄的將政權所消滅，這當是一國大問題，國共衝突的結果必是其美蘇合作的鬆桔這種權桔究竟達到如何程度須視斯氏的態度如何，斯氏對國共的衝突可分三個階段：第一取出械供給共義；第二取國際政治支持主義；第三無產兼顧，無取無顧自然不會發生在東部戰線勝利之時，如果斯氏採取國際政治的支持主義則無以對羅邱解撤第三國際的說明，故其蘇入邱械供給而為其利用當無疑義。何況英美蘇地理不接近無衝突的可能。

在另方面，自國共合作後，中共對與策並未絲毫停止攻擊。蔣對中共的消滅政策，雖係因為先天問題，而在當時情況下勢必得到英美的同情，正如以前所說重慶對延安的壓迫，乃羅邱對斯氏壓迫的延長，因此蘇迫中共，蔣更能和英美密切些，在一個一定時期之後，抗戰力由於意見的統一，將更加強，這是在全面和平機會失指以後。八月十五日

（本文由華北雜誌委員會提供，華北宣傳聯盟負文字責任）

蘇摩亞桑島，也被奪去，這就是美帝國主義向亞洲侵略的顯端，因地理上的關係，在事實上，欲還成最爾擴的行軍路線，灣是不足，在美西戰爭中美國海軍遠綫兩美兩端行罪，已竟予它一個南大的教訓。這就是說，如果美國要在太平洋方面發展勢力，就非在這方面財有和大西洋方面同樣巨大的海軍不可，「利欲薰心」，欲支配太平洋的威勢，就必須在中美方面的「土腰」上開關一條運河，由它的海來可以隨着任何方面的需要，才能完成它的外交政策的可能。這是說，帝國主義對於弱小國家，是無所不用其極的，帝國主義在號稱某一地域時，並不明搶暗奪，帝以鑑像的方法，在理論上總不出什麼抑強扶弱等一套的把戲，一手掩露天下人耳目，達到實質上侵略的目的，這種鄙卑的手段，在歷史上可以說是不勝枚舉，它奪去了巴拿馬運河的開掘權以後，它的野心就愈形顯著，我們要知道，巴拿馬運河是在第一次世界大戰勃發的那一個月內正式開航的，那麼這次大東亞戰爭爆發，就是美帝國主義野心向亞洲作正式軍事侵略的表現，太平洋戰爭的禍首，英帝國雖不能辟其咎，而主要的還是美帝國主義為主角的，我想這是任何人所不能認為謬論乎！

綜而言之，美帝國主義的外交政策由第一次歐洲戰爭，直至大東亞戰爭勃發的今日，它那種「門戶開放」的面目和「門羅主義」的貨部，從這兩次的戰爭，已將它的真的姿態，赤裸裸的表現於世界了，而洲民族，尤其是我們中國同胞們，不要再作那種依侍美帝國主義的援助，可以援救危亡的「粉紅色夢」吧！在世界戰局急轉直下的現階段，已不許我們再「躊躇」，我們中國同胞們及亞洲各民族，知道，「國亡無日」，在這強大勝海空非日本領導之下，不急起直迷，不失時機的揭除中英留勢力於未來，何待何時呢？我們中國有句話「天予不取，反受其咎」，中國同胞們，亞洲各民族我們亞洲的曙光，已透徹光明的一綫了，但這種光明前途還是需要我們亞洲全民族努力和犧牲！

秋素

婦女多雜症
此藥調經逐病魔

☆製法特准☆

未老先衰・經血不順
腰痠背疼・閉經雜症
久婚不育・皆有神効
每日一二片奇効價廉

我家自得愛始萌
年來未曾請醫生

阿姐！愛始萌果然是頂有効力，我的病都好了是啊！你看我們的同學朋友們都吃這藥！

這是最新發明的女性荷爾蒙劑能剷除婦女一切雜症，根本改善體質，衛護青春助成良緣强身美容一試便知……

五十片・一百片・藥粉・注射液

愛始萌

北京・天津・青島



株式會社 田邊公司

E150

華北作家協會推荐學術講座

哲學究竟是一種甚樣的科學

——楊丙辰——

【續】

以上是關於希臘上古時代的哲學應行叙述的簡略書調。

希臘之後，應行叙述的，是羅瑪。然而羅瑪在哲學底發展上並無獨立的貢獻。希臘雖云亡於羅瑪，然而希臘之精神卻征服了羅瑪，因爲希臘之哲學，科學，文化，等均爲羅瑪人之所接受採納的緣故。因此在哲學上，我們簡直可以說，羅瑪人，完全是希臘人底門徒，而第一次媒介希臘與羅瑪的哲學關係的，乃斯多阿學派中的笛奧格乃斯(Diogenes)，栢拉圖學派中的嘉爾乃阿得斯(Karneades)以及亞力斯多德學派中的克利陶勞斯(Kritolaus)，而時期則在紀元前第二世紀之中葉。

希臘哲學中的兩個派別，最受羅瑪人們底歡迎，並還會經羅瑪人們底繼續發揮，這兩派就是斯多阿學派與依皮鳩魯學派。羅馬最偉大的斯多阿學派哲學家，可以說是爲，安乃武斯，賽奈卡氏(L. Annäus Seneca)，賽氏雖爲哲學家，然而亦兼寫戲劇與研究大自然之學理，遺有著作多種於後世。除賽奈卡外，有上文所說之艾皮可特泰，以及羅瑪大皇帝瑪可，奧來爾，亦均係羅瑪斯多阿學派中之偉大代表者，至於使依皮鳩魯之哲學得以普化於羅羅瑪之人物，則爲惕魯克來酒斯，卡爾斯氏(T. Lucretius Carus)。最後，羅瑪最大演說家，圖流斯，齊彩羅氏(M. Tullius Cicero)，在其所著大半皆對話體裁的哲學著作中廣採博引希臘之哲學，代表一種健康之折衷主義，因之，其著作遂爲吾人對希臘哲學學說之認識之主要源頭。齊氏對羅瑪哲學尙更有一偉大貢獻，就是拉丁文中之哲學名詞係經齊氏之所創立者。

希臘羅瑪哲學思想底交流，直至紀元後第六第七世紀方行衰微，在這個長的期間裡尙有新皮塔古拉斯學派(Neupythagoreismus)，新柏拉圖學派(Neuplatonismus)之發生，因之又有不少新哲學家出現，不過這是我們在我們這以簡略爲宗旨的論文中，不能叙及的，況且在上文業已略有所提及，所以現在更可不必再重複了。

繼於羅瑪之後的，便是歐洲的中古時代(Mittelalter)了。在歐洲中古時代，另有一種極其強大的思潮之興起，逐漸普化，逐漸征服了全歐洲人們底精神，這個思潮就是基督教的思潮基督教在亞力斯多德底影響之下竟至產生了一種要使信仰與知識互相調和的新哲學派別出來。因爲產生與培養這一派的地方，是基督教的修道院(Kloster)，所以這一派就叫作「經院哲學」或道院哲(Scholastik)」，又因爲這一派所講的哲學瑣屑煩碎，所以也有把牠譯作「煩瑣哲學」的。

經院學派除上述特點之外，還有一個最重要的特點，就是經院學派之目的，是要將上帝所啓示的，而超越人類一切本來批評之上的教會學說，作成系統，並欲嘗試予以證明的。這一派哲學興盛的時期，亦甚長久，其間尙有不少的段落之可分。

頭一個段落自第九世紀起第十一世紀止。在這一個段落中，代表經院學派的，是斯各圖斯，艾利格納(Scotus Erigena)格爾栢爾特(Gerbert)，即後來之教皇西耳維斯太爾，第二世(PapstSilvester II.)，栢倫嘉爾，封，突爾斯(Berengar von Tours)，郎弗郎可(Lanfranc)，以及安瑟爾穆，封，康特布里(Auselm von Cantarbury)等氏。

自第十二世紀之中葉起，經院學派所研究之問題，則爲所謂「普徧概念(die allgemeinen Begriffe)是否爲實在之物，(主張爲實在事物者，即謂之實在論(Realismus)，或僅只爲抽象作用上之產物(主張是說者則名之爲「唯名論」(Nominalismus)。在這個時期之中，亞力斯多德氏之論理學，物理學，以及形上學之一部分，已經被經院學者們視爲治哲學之優良工具，而開始大事研究。

第十二世紀經院學派有名之代表者，則爲羅采利努斯(Rosellinus)，彼得，阿伯拉(Peter Abälord)，維廉，封，尙保(Wiehelm vou Champeaux)彼多祿，龍巴都(Petrus Lombardus)約翰乃斯，封，撒里斯布利(Johnnaes vonSalisbury)等氏。這些學者之中，阿伯拉尤以其辯證論著名，羅采利努斯爲唯名論之代表者，尙保爲實在論之代表者，龍巴都爲基督教之教義(Dogmatik)與教父哲學(Patristik)之創立者，而撒里斯布利則爲特別推崇柏拉圖之學說者。

在第十三世紀，信奉基督教之西部歐洲對於亞力斯多德之學說有更精進之認識，不過當時西歐對亞氏之研究，多半皆係經過新栢拉圖主義(Neoplatonismus)之媒介，而並且尙係爲神學之所利用者。如此，經院學派之哲學乃有阿爾伯圖斯，瑪格努斯氏(Albertns Magnus)，多瑪斯，封，阿奎諾氏(Thomas von Aquino)，保納微圖拉氏(Bonaventura)，原名約，封，菲達薩(Joh von Fidanza)，以及約翰乃斯，杜斯，斯考圖斯氏(Johannes Duns Scotus)等位大師之下，竟至達到經院哲學之極頂。此四位大師均皆學識淵博幽深，均可稱爲經院學派中之最高峯，然而其中多瑪斯，封，阿奎諾氏尙更超出其他三位之上，而爲經院派中之第一人。氏爲阿爾伯圖斯，瑪格努斯氏之弟子，其學說使基督教之教義竟能得以徹底與亞力斯

多德之學說相結合，而成爲最大之系統，故直至今日仍爲教會與世人之所研究，而不衰微，且尚有新發據之出現。約翰乃斯，佟斯，斯考圖斯氏主張意志爲人類精神能力中之首席，頗有與多瑪斯，封，阿奎諾之說相抵觸之處，氏被稱爲「精微博士(Doctors ubtilis)」分析事理，至爲精細入微，而有時不免餖飣解釋瑣碎煩雜，而不識大體，因而經院學派方有煩瑣之稱，深爲世人之所詬病，最後。保納紋圖拉氏則爲歐洲中古時代神秘學(Mystik)之首要代表者，其言頗有與我國道藏中之丹經相通者。譬如氏云：一切概念知識，一到「靜觀(Kontemplation)」與「入神忘我(Ekstase)」境界之前則絲毫價值皆無，而在此種境界中，則爲吾人之靈魂向上帝飛躍至樂無疆之時——不過此種狀況，吾人非經過知識與沈思上不同之階段，則絕不能得達。而欲達到此種境地之先決條件，則爲吾人必須操持一種純潔清靜，與絕對絕慾之生活。

在第十四世紀因維廉，奧可木氏(Wilhelm Occam)重復振興唯名論，於是關於唯名論與實在論之問題，又在多瑪斯學派與斯考圖斯學派之間發生爭端，而舊日之裂隙復行熾烈。奧可木氏亦爲經院學派中之大家，學識之淵博不下於前人，劃分信仰與知識之限界，至爲清晰，並且主張哲學之眞理與神學之眞理大有所不同。

在第十五世紀，基督敎之神秘學(Mystik)與人道主義，(Humainsmu) 興起，於是經院學派方行衰退。及至紀元一五三四年耶穌會(Jesuiten-Orden)成立，遂又將經院哲學拾起，而在耶穌會所立之學校中，繼續研究講授，一八七九年，教皇烈奧第十三世(Leo XIII.)特對多瑪斯，封，阿奎諾爲全基督教之宏學大師，這可以說是經院學派之尾聲了。

在第十六世紀，歐洲社會上一般人士受以往學術之影響均皆喜研究希臘人之著作，於是古代學術乃得以復興，並且更在業已萌芽的自然科學之影響下，漸次形成近代之哲學，而近代之哲學在其發軔之始，即係以反對經院哲學爲目標者。

歐洲近代哲學之宏博高深，其方面之全備，思潮之湧溢，繼起人物之衆多，無不均皆遠過以前各時代，其進展之歷程，到康德(Kant)，遂到集大成，而開啟以後各思潮之先河之時期，爲近代哲學之極高峯與中心，翁德(W. Wundt)繼起，學識淵博宏深，亦稀有其匹，亦爲歐洲近代哲學上之一高峯，與康德前後相輝映，造成歐洲近代哲學之極頂偉大與極頂隆盛。

爲歐洲近代哲學作先驅的哲學家，其中最偉大的，共有三人即：吉奧爾達諾，布魯諾(Giordano Bruno)，孟頓 (Montaigne)，與雅各普，博默 (Jakob Böhme)。稍後笛嘉爾，(Descartes)更創立一種理智主義的新唯心派哲學，白肯，封，威魯拉木(Bacon von Verulam)則創立一種新經驗派哲學，白氏之此一種哲學復經霍布士(Hobbes)洛克(Locke)與休穆 (Hume)等位哲學家之所繼續向前發揮此外，笛嘉爾之理智主義深爲馬耳布朗熱 (Malebranche)之所推崇，視之爲唯一的基督教之哲學，然而斯比諾莎(Spinoza)雖以馬耳布朗熱之學說爲出發點，但却反創立一種萬殊一本之原質之學說，以與笛嘉爾之學說相對立。

以上之所敘述者，係歐洲近代哲學在康德以前初期發展之情形，而上述一個時期中之各位哲學家，其國籍則顯爲不同，然而總不出英法德意之四國，四國之中，尤以英法德三國之哲學爲最發達，因此我現在先把這三國之哲學分述於下，然後再略述歐洲其他各國之哲學可也。

（一）德國。——在歐洲近代哲學之發展史中，德國是佔第一位置的。德國近代之哲學，原係自賚普尼慈(Leibniz)開始，但上述雅各普，博默尚在賚氏之前，不過偏重神秘學，以之爲德國近代哲學之開始，不甚妥當，所以不能不以賚普尼慈爲德國近代哲學之開始了。

雅各普，博默於一五七五年生於德國上部勞西次地區之舊絲山(Alt-Seidenbeng Loberlausitz)鄉村中，而於一六二四年卒於歐里剌(Görlitz)城內。氏之學說爲一種宗教的神秘學，唯心的多神主義，而帶有悲觀的基礎色彩，然而氏之學說却爲德國中古時神秘學之最高峯，與最末後之果實。

賚普尼慈之完整德文姓名，爲：果時弗利，維廉，封，賚普尼慈男爵 (Gotltr. Wilh. Freiherr von Leibniz)，於一六四六年七月一日生於來布其(Lei-p2.8)城內，而於一七一六年十一月十四日卒於漢諾威(Hannover)城內，爲康德之前，德國學識最淵博之學者，譬如氏本爲哲學家，但亦兼爲法學家，政治家，神學家，而尤其爲數學家，更爲微分學之發明家，此外尚爲外交家，語言學家，歷史學家，生物學家與物理學家。

氏之哲學，係嘗試以目的論之着目點，借笛嘉爾所主張之機械論的大自然解釋與宗教所主張之信仰說相調和。代替舊日哲學上所說無生機之原子(At-Om)氏特主張一種有生機，有活力的單純原質，此種原質，氏稱之爲「單子(Monadologie)」以表示與「原子」有別，而其學說則稱之爲「單子論 (Monapen)。」（未完）

雜俎

孔子之生卒及其政治哲學

徐則林

中國為四千餘年文明古國，自上古迄於今世，其間聖賢代興，而此四千餘年悠久歷史中，求一繼往開來，能集文化大成，而為萬世法者，人無論中外智愚，莫不推重我至聖孔子。

（一）孔子之生卒；春秋公羊傳，襄公二十有一年，十有一月庚子孔子生，而穀梁傳則云冬十月孔子生，史記十二諸侯年表又云，襄公二十二年孔子生，補孔廣牧先聖生卒年月考，主張年從史記，月從穀梁，日從公羊穀梁，即孔子生於魯襄公二十二年十月庚子，為今之八月二十七日，然以古曆逐步推算，實乃八月二十八日也！其卒時在哀公十六年，四月十一日己丑，享年七十三歲，據今以推，孔子之生蓋距今計二千四百九十二年，其卒也距今二千四百十九年，此孔子生卒之考證。

（二）至孔子之政治哲學，茲分段述之如下；

（1）以仁為本；仁者人也，樊遲問仁，子曰愛人，鄭康成曰仁相偶也，可知乃人與己而言，愛己則克己復禮，以自完成其人格，能愛人消極則為恕，所謂己所不欲，勿施於人是也，積極則為仁，所謂己欲立而立人，已欲達而達人，已欲達而達人是也，蓋人不能離群而獨立，人既交相姻，則必交相愛，此愛己以完成人格，愛人以尊重人道也。

（2）首重德治：季康子問政，孔子對曰，政者正也，子帥以正，孰敢不正，夫在上者事事能出以正，則其下必相觀而化，所以自無不正，故曰其身正，不令而行，其身不正，雖令不從。又曰苟不能正其身矣？於從政乎何有，不能正其身，如正人何！為政者何以能正其身？必也內則正心誠意修身，然後外則施行仁政，而民無不從，亦無不說，所謂為政以德，譬如北辰，而眾星拱之也。

（3）合乎中道：古今為政者，或偏於激進，或偏於保守，二者皆不免有過與不及之弊，孔子論政，則以中為原理，生平祖述堯舜，其論堯則曰允執厥中，論舜則曰執其兩端，用其中於民，其論中庸也，則曰中庸其絕矣乎！民鮮能久矣，又曰天下國家可均也，爵祿可辭也，白刃可蹈也，中庸不可能也！孔子以中為政治原理，故對於政治設施，無偏無黨，亦無過與不及之弊矣。

（4）以禮為綱：禮之成在於正名，故答子路論政，則以正名為先，又申言之曰，名不正則言不順，言不順則事不成，事不成則禮樂不興，禮樂不興，則刑罰不中，刑罰不中則民無所措手足，又曰道之以政，齊之以刑，民免而無恥，道之以德，齊之以禮，有恥且格，良以禮防於未然，刑禁於已然，出乎禮乃入乎刑，且禮有禮之名，刑有刑之名，不先正名，不但禮無由興，則刑亦無由得中矣。

（5）天下為公：天下者天下之天下，唯有德者居之，故執政者，必選賢與能，講信修睦，以全世界為對象，打破世襲政權，政府官吏，由人民選舉，地方國體皆以同心同德為結合，人不獨親其親，子其子，必使老有所終，壯有所用，鰥寡孤獨廢疾者，皆有所養，所謂大同主義，人類平等，壯者須為社會服務，鰥寡孤獨廢疾者，亦吾同類，不可以其無用而棄之，且貨惡其棄於地也，不必藏於己，力惡其不出於身也，不必為己，其旨趣在於獎勵生產，及鼓舞勞工神聖，但若以資本為私有，或以勞力易一己之快樂，則又非所尚，總之大同之治，洵非空言，尤非幻想，為政者能心孔子之心，行孔子之治，方不出乎政治極軌。

於戲！孔子所生之地在東魯，其時則在東周王跡既熄之後，宗邦積弱之餘，而其人能與天地同壽，日月同光者，以其道在正人心，救天下，不惟正一世人心，救一時天下，又刪六經，弘術教育，並可正千百世之人心，救千百世之天下，世之儒衣冠者，但知繼法孔子，而不明孔子政治原理，善致斷嘗之曰，不善學孔子之以道自任，尚不足以言尊孔子也！

海國重遊 續

歐西舊使

於是英議院建議以印度為英政府所轄設印度事務大臣，事任防守諸務，並置參議官十五員，總民政造鐵路設電線建大埠三，一曰孟加拉一曰孟買，一曰曼打拉藏其餘如錫關易信地諸部，亦俱成以重兵，鎮以運帥，其君長僅衣租食稅而已，孟氏有言小役大弱役強天也，吾以為雖天道而實視乎人心何者人與人之相處，國與國之相際，力甚而已，力相角於外而智以為之幹，智者所以濟力之弱，要以佛吾力而自強也，今印度之人，無讓幾，無與達，成閉聽嚮明，而莫自變，是智困也，因循脩倫凡事東縛，而永弗能自拔，是力困也，智力俱困，而猶照照然相安於無寡，是心死也，如印度者，可以艦矣，二十六日仍行印度洋中，舟大類擬，查西歷一千八百九十七年印度國債多至三萬萬三千二百三十三萬九千零二十八金磅，是年歲入之歐，共計九千五百六十七萬六千八百金磅，歲出之歐，共計九千八百十四萬零八百金磅，總而毀之出入相抵猶讓不足，國債將無所取償，乃非特不壓鳴歐，且日見贏餘者，則以握蔽戲之利而收稅理財之法特億絕也，查是年印度出口貨値計一萬萬零八百九十二萬一千五百九十一金磅，進口貨値計八千五百一十八萬八千五百一十一金磅，出入相抵，國民可多得二千萬金磅之數，合中國一萬萬六千萬銀兩之數，推原其故，由於豁免出口稅而重車征進口稅，蓋土蠶免稅則商貨圖亟而貨價賤，貨價賤則銷暢實，物產豐饒利以倍徙，膏基於此，此隨用鼓舞之法也，至於收稅之制，貧富宜有分等必使富者多出，貧者少出，既公且均，應鉅資可以立集，今貨徵進口稅則貨價昂，貨價昂則買者富人多而貧人少，灌輸出於不觴且稅多加於貨價之內，並非抽自寶者之手，則商貿亦無裏足之讓，此際用平均之法也，印度以此兩法交相為用，故下有餘，而上自足，國債雖多，而經測不價，其道緣此然則美人之簪營商務於斯亦可見矣，二十七日舟觸縱益甚，殊形困懷，按印度為佛教所自興，漢唐以來傳播中國可稱極盛，自阿刺伯回教興，印度之民又從而華之，近則天主與耶獻教與佛回兩教並傳入主出奴造相軒輕，論者謂教門盛衰，可以視世運云升降，國俗之強弱，斯言頗有至埋回蓋佛氏之學以清靜慈悲為宗，後教堅忍得以代之，是簡老旺之回必為申韓也，天主耶獻又於佛回兩教之外別樹一機，其言彌近理而稍附以格致之說，則譴貿之機判而勝負之數，將有所歸矣，夫天下之事英愚乎會貨而求虛，中國塑人之道，大而能傳國蓋萬轆顧其微言大差要在乎開物成務資賤與行經綸參贊，以暢相天地之不足，而値萬物各得其所，斯其所以為實體，所以為資用也，夜將半風頓息天氣滿朗，平波如鐵為。

六月二十八日辰刻，舟抵錫闢島之格為島地方，該島在印度之東南，地勞平坦，別無島嶼環抱，不足以陸風潮，每値夏季大風刮起緊月不息，英人以婆門士爨崑，海中長可一里有餘，留口門而輪船出入處，其水激堤岸高遊一尺，形如濕布，而堤內水勢甚平，便於鵲舟，巳刻下從，余等登岸散步，有土人言，距碼頭二十餘里南行，至激從有古寺為此地名勝也。其本地人爾目僻黑身蝙短嫠與巫來由人同，留即乘與屋馬東一轎往游該寺傍海邊南行，林木夾道，龍蔥翁翳，萬樹蟬聲，頗極幽邊，惟村鎮民居臨陋不堪，三五錯落，路旁童稚裸身跣足逐東瞻呼有徙手者，有折道畔花草者以獄，佛手攀輪遂在乞錢，則三五成蘿叫驚不息，乃知此島人民之鴉靈為已甚矣。遂以錢與之，距料興之不去，慰聚人越多，覽聚有古人，不得已麗東疾行而後已，又行十數里過小餓橋一座，旁有卡，每一馬車經過，輒收稅兩羅比也，又南行約半里許有旅館一處，樓房兩層，兩衙臨海頗極軒敝，余二人登樓開總遊眺，治蓀無權，海風冷然興壽驛相和雜，令人頌襟頓潞，我等飯龍，飈者小慰，數十分鐵，乃徐步至寺，入門殿字卑狹，中有臥佛一尊，四周繪遊天堂地獄神鬼等種種奇怪形像，惟體工粗鄙，令人不甚往目，大殿之後，有白塔一座，高約二丈有餘，寺中僧人指為釋迦牟尼佛真身所在則此國佛氏入涅槃處非降生之地明矣，倫人出貝葉經相示，因時之，梵文連環，旁行斜上，兩端有孔以備閃繩之，葉香如價，其邊微黑，如火捺或謂香由薰入日久則滅，入寺門外，有小倫等亦以其葉獸以暨之，其香甚淡，乃知其薰之工候，有深淺耳。夕陽西下，乘車而歸，二十九日午初十一鐵，船西行過印度克懸林角，為印度之極南懸識，過此則經印度之西矣，是日風平浪靜，午後出艙聞小坐，適與馬來披爾阿王同船，戮王亦坐船面，略談片刻，言前此會至歐洲時，年少精力強壯尚不譽苦，今年五十有六，運日風講顯擬，頗為疲頓，歸時擬假道美洲，經日本而歸。雖程途較遠，而天氣蒸涼，且可免印度洋盛夏狂颺之險。又言南洋小國俄羅斯人窺伺已久，幸有中國介乎其問，至今猶得自存，實惟外交之難日甚一日，但望東詎振與得保太平之局。海隅弱小實受其福也，該王此行以二子自隨，專以游歷英法諸國，且甚此通聲氣習外務也，其關心時事如此，韓星使福成出使日記，稱該王繁有能名善於酬應結納固不盧

望非洲沿途峰嵐起伏，綿延不斷炎暑過人，微颶俱絕，全申西之交，忽開氣筒三警，大副自能樓下即至艙面，各水手慢纜救生煙，紛纜前，大副發號則鑼入三販，解緊纜縣而下，從發號則鑼上，仍繫纜從初，而敞船中諸客艦惶延頸相望，礙是有人謨聯於海，及水手等散，始知爲操演稱，蓄倫船行海，凡遇險則警氣閒水手羅集，平時演習口號以免臨事或謨，此次所演，自警氣至三販入海不過吸秒鑼，可謂速奏各公司船錶七日中必演一次，崩文船上聽氣以集水手，係任天拂濤有，諸客末得自諸，此次今日風定後故以演習，保諸容不至悟恐，此可見船主號令嚴要，無散忽艦積感之漸在平日，有慢心，必致貽誤，西人若等之用，如此，初五日上午七鐘半，舟抵阿丁濤地方，阿丁本爲阿剌伯屬也，門部地兩上對時，名之日皆且爾，東即阿丁北援大隣．三面環海，即明史所疆阿丹國也，當道光十八年，英國人據之，建梁砲暴於山麓，略奉其布，非典守者不知所在，其始梁時工已過半奏，有工人皆國於法國欄而逃，奐國人覺之，即壘設所梁之壘，另度地勢更梁之，及其成歷五年之久，徵至八百萬盛，砲綫俱成交點，密於數當，南山之砲道及非洲，蓋此爲由歐逢亞必經孔道，西入紅海，南距阿非利加之索謀里南海岸僅西百餘里，幾得形勢，故岸人不客宣賈，密爲經當，有陸二千兵艦一艘駐於此地，其備至周密也，舟至此臘海中業近岸砲囊奐，頃聯船中管，人言灣內有法公司船先我舟事此，礙即開，係自孟買來中到遇大，其大副盟入海營救途獲，英亦有公司船片買來不當風船到，迄未至、知亦遇，也而公司例，買船至此即風非按別埠有客貨及書信，應由格衛坡來船接載，赴英彼

舟過風此舟岩守候兩日，故舟客顯暫惜，待至中初刻，孟買船始抵灣，船中有印度信地部曹亦將附此舟赴英去出，初六日下午兩鐘抵紅海，其海而俠而長，兩北二千餘里，東西島寬鷗約有六百里許，斜術小亞細亞阿非利加兩洲之閒，東南有小島，名曰不林亦臘英，兩岸山皆精色，故名之紅海，按印度地海溫帶之南，地產饒沃，三面源生，宮魚爲之利，微有魁傑之才自深敎蘇，則官山府海造不足以月存，乃始臣於大夏，繼臣於大巴氏文臣於大食文臣於突威，自於皐爾取特里稱維一時，則文臣關蒙古，自英吉利荷屬術舊牙法設西等國，先後入印度立公司，臣計兼併，卒爲英吉利有，則文文於英爲，其二千年閏礙設依人佛德武功一無足紀，豈釋迦全尼蠶之敎有以弱之歐，抑其人民質曹和昏不能以自振歐，今其土部於長大小以百數皆衣租食稅受治躍英，而其曾稱互相爭勝，以旁出於人，並例凡居長及王公貸人境，其兵船炮羣皆齊砲致敵，而其數止於二十一，乃士舊爭長，英以綏服藩部之故，增之爲二十七，又增之爲三十一，過至於一百，聲有奇，而英乃反誤以既保英爲印既壘荷設幸印度其然砲當ㄙ何，乃定其數爲一千，有一將一船一喜之地雖礎日而不能巽奐，比閒有二酋氣富名以資加署，赴英各尊舊英輪船一艘，候行止計輸直所攜皆一吉餘人，在來一二個月，合其所糜金錢始足以自治一船，其爲大失居爲多門靡，徜虛文忘貸禍如此，此印度之所以爲印度也吁可歎哉。初七日舟仍行紅海，經過阿剌伯之麥加城，考阿剌伯在漢代時，爲條交，唐代時爲大食，當附唐之際，大酋陣罕叢德劍回回數，自號大敎師，信從者眾，乃東滅波斯，北盤拂林，西據埃及，自是浸以強盛，縱橫於蔥顛西南，及紅海地中海之間，

傳世數十，其後波斯西突厥相據復國，而大食始疑，湘乎有元之世，拖當旭烈兼次西延，逸平西城，而禮罕蘸無遺稱居婆加者猶存，舊號明史所稱歐伽國是出，今其地已淪於士耳其，而奉其教者千職如一，不特士耳其波斯阿當汗俾路迄本回教國，如印度，如埃及，如兩洋諸島，其民牛炎方歷夏不免冠蓋其俗，非祀天不鐘頂，所聚建寺曰清貫寺，有望七日一禮拜，毀天主耶蘇等敎同例掌有教師謂之阿哄，在死遜嫁必延阿哄爲之洗滋，不興他敎人婚配，不食然肉，雞豬字皆，證如黑，其氣聚，其牲豬怪強，不將與他族或他教門婚，死不受辱，其民自唐至德時入中國，遺福墾延，各行省皆有之，而西北尤盛彝站所有驟行客店大半爲回民開敍，故其行旅便選，聲息相通，而秦隨之閒，漢錫回強，漢貧回宮，漢脩回勤，而咸體同治以來，歷次滋事當轉者爲息教繁人之計，強勉循拊，然漢回通屬各分彼此，則隨叢地利皆尼以啟爭端，而漢民奉天主耶穌各教者又自祖酺緬，接人以隊，平時排難解紛調寇已難得當，殺有聚聚情事數千星間雲集戀興，以俄人之強其興士人之戰尚不能無啟，則可知回人之猛悍號路未易輯也，初八日天氣腸明，農七鐘許過紅海入埃及境北有大山，名曰西乃山，相傳係摩西以十誠立教之地，考埃及爲西方最古之國，其建國之始在吾華蒂繫以前，猛穌初爾民以裔秋爲生，西人紀戰云，猶太之祖攜後嗣入埃及，數世生齒滋繁，王佛其生歸強令爲奴，越四百年，摩西興，率猶太族類俱歸其國，至周眾王之時，爲坡斯所併，迨顯王三十九年，希臘王亞勒散德克而取之，建大城命以巳名，漢時降於羅馬者數百餘年，至唐初讓罕叢德乃創回數於兩剌伯埃及與接變，遂爲所奔，都城大庫藏晉七十萬拼，縣

爲回部人取以析炊，文明治封較之咸陽一炬無以爲也，自後遂爲回回部落，至明代時，士耳其強路，併入版國，鎮以大曾，揣鬚屢之時法主拿破循攻克其地，遺兵賊守，遂三觀，復歸士轄，殺立總蓄，道光時士阿里獅兵叛土族復平靖，同治五年士國始令埃及議貿爲叢封君位傳子世守弗蓄，光緒四年埃及財政，國之，英法兩國各濟員往治其賦，于是埃及國理財之權遂歸于他人擊運，綜沿革綫巽之迹，大略如關此，或財政一求國家賦攸則然既欲師人之長去之數己之，能必洋求其始終本未，夫命，在之用人而不爲人所用性然後行，而著，措之而不宜，及資荷妾不自見表進而棄能避以業出于之得已，乃欲反藉他者爲立命，地埃其不至求客爲，機希奏之如，及將非日師之鐘貿不學彝答耳，初九氣巳正閒舟抵縣，土河口，天按縣凉，籍即取，夾衣書之，非濼彝腰沙滾地，爲亞細亞阿非利加土脊之交界處也，留屬埃及總將中聽，北界地中海兩界紅海，此河閒之陸路長二百三十八里，此大未開之時，歐洲諸國東來皆從岸西洋，行，乃沿阿非利加之西北兩行至好翠角地方乃轉而東巴，洋印度海而入蘇門答臘葛留境之毀他海陝又東北而至廣東，界，計程七萬餘里，同治年階有法國人留數樸斯用機器成此，許計長二百八十七里黯可六丈，深二丈六尺，爲約在一兆之謂洲嗣是由地中徑通紅餘自歐功至亞洲計省粿可三爾里，榮蔭帶爾法特關子叉以襯通之，洲構至峽年，欲鬚馬南北美運之地名之巴拿海地方，區一線界人，兩能竭僅一二餘里，則曰常謂混將此士爲道，徑西兩洋界爲一水挂帆而餘東中國東亦可減其水粿三萬里，焉，留變

樸斯偈貿疏繫，功未及半，因用人失當，股資俱爲所吞，遂購訟於法姪，而諸蝕欺者咸附法政附，其訟以不理，現今當焉樸斯殘巳十年矣，當其中年建，古入未有之繼，名動一海，迄乎未路轡於知人，有志未遂，身名殘馬所壞，竟其明於初而昧於終輿，抑其容氣有以中之也，今刚巴拿馬開河公司倘米皺業，而美國人則擬由尼加拉瓜瓜斯得利加之閒另鑿一道，巴拿馬公司開之傳利爲所奪也，願將前數年巳綫之工購於美國人，以其工證過吊，全今尚未議定也，初十白天氣斎殊，上午六鎮許舟山蘇彝十河北口，抵波發地方暫泊，至辰正八鐘始起椗開行入地中海口按地中海地勢網綜歐洲，北防小亞細亞，南臨阿非利加，阿剌伯居其東，埃及居其南，希臘土耳其與達利落大利瑞士等區其北，法關西葡葡牙西班牙等控其西北此實地球之一大關鍵也，午後三鍾半，舟經阿勒散得利亞地方，該處爲埃及海口，即昔年波斯王阿勒散得所建之故城，自歐人得由好望角入印度洋大道，該口商務日莫今倘獨開蘇彝士河，漸復舊觀，此地居民由三萬餘現增至二十四萬，爲棠奐希十一日阜七鍾半舟行地中海入，東臘境，考希臘國北界士耳其，東南即地中海，長六百五十里許，麗五百里，總計方七萬里，戶口約二百餘萬，其地洲興迴環頤齊奇務，當中國有礦中業，有灑格洛著立國於雅典數民禮儀始制文字，歐洲之開通文學，自希臘始，在漢時羅馬方強力征經當，希臘各國皆隸版圖，其後羅馬分東西，希臘屬東羅馬，爲回部所侵，日就寢弱，士耳其興，減東羅馬，王以兵取希臘，據有其地四百餘年，嗣後土耳其敵苛，慮雅典之民不堪命，竊屢二十五年，遂去土曾，土人以兵攻之，雅典堅守不下，英法我三國壯希民所爲，各以兵擁體之

受內獨蓬後拔人巷勝埠閣福者思魁雅律幾可禁韓賜俱所隕免外麥則獵簡環遊運布飄有微揚納齊十有隆忽散共負
釁地能其亦矣則閩，雖之建，久傑欽師年見摘人買不齊知良亦佐竹其，約否貨足，粵風而涼入分數竈見，歡，
迫之善隱夫，又者而民無，頭之者重，有日市關東爵皆自薯普之馬地尤有，，酒自藉，睡，飯涼十光天鄙，復
，民約，嘗緬不。車整任餘知，幾之與起用營知洋作係好不謀曰兒為倘我若並烟官華船，象鸛爽分閃西人顯由
羣轉東乃設地如然行齊欣則名曰人，英英充生其小，上，齊生中童旅發華能詢爲在儲覺三人用已鎮閃北正爲饋
觸致，其領案緬不半殷啟不，有，詢律讀裕，信車前等商耳，國不民譽民經我樂緬，稍十聚晚至當憂方興重中
之醫爲人事無何免日診，能其陳能以師書覺，二年營務，惟人知有，三駭等，甸黎蕩日談餐黃雨時濃麥祝攜
而身旅離，雖疑於無，以備簪總舉雜和，不無邃千英業亦黎人民光閣西地歸現三姓搖船片，昏帽閣雲居，出
不美民鄉祇官雖搖徙尤余舉因英其商韻乃作一集爾人，殊君數繁若，盼萬遊綵往十鬭，乃刻吃時止大如在又果
辭喫冠去委，人小手以所爲有顧姓中頑得聯人公攜擬其可曰既無何倘望人歷能英餘姓午西，蟲候，雨器輪閒酒
，，如貞而之車傀檔見。層遐名有著文役充所緬往苦觀在衆，歡台中，甚赴法年兩飯北各復矣雲湧，中談邀
豈供此去爲續從，立椰南余東何否能。憑也甚會行新力，緬，旅蹤獨國最佳緬總，老從行歸坐，徵沱雷聞多余
民賤，井之聽自爲於興洋二，文，名英現。役議用抓賤近雖恐居也在官善地甸各以翁同，艙船諸天，譬話時二
俗役而，代炎振伯闘爲各人有光沉號人充前著自，坡工年人未海，臨吏經緬一國運來舟有登商客兩約遙，而人

剿惟一剩噬鈍返不魚甚食猛入鱷又以惡有仁海取不登又如名人為五而礦項河旨族凡鄙可譯對作出其黃獸諸抑之
殺腹為瓦，，逐食獨避，惡，魚剩嘴魚鬪魚豚仁勝岸有附薄之人六逝酒刻，有有陸翁愛於鳥飲反銳，，治教偷
之下仁而敵出之物動，衆，足，瓦鱷職利出亦魚悲，名土里厄，丈，飩水見二名地白，樹，器爲能頭其民養民
，有魚多西水，，上凡魚入有其魚船鬥如網與為亦偶仁則波，爲，又木滿有大把走：不枝無，鄉大有形者，生
一軟，哭人蘇彼人鍔物見水利尾，即，鋼，之招觸以魚爲魚故緊性有覺，海孔勒獸海見以足爪幾獅一大，道之
爲齒叢，呼明亦見，閉之食爪長身破海猛又俱，石替者土者國魚最名投船舶，亞海族其立腹哇，若角如黎未蠻
乙，此祇之，却却口口皆魚，，，，水而劍，毒死鼠，色，法所良斯之即則瞳魚中鱗飲身下歸其謨長馬翁蠻，
苟仁有曰見走走中皆還登滿鱗長而皆多魚倏呼，傷此，其禁困善得，沉歸水，多介食，生等角觸四，曰普有
鼠魚三假人，必無動難隨口堅數海紅，嘴豚仁西兒魚附魚人，，白遷，首上身有不毳毛長處能樹五行，職不
滿譬通物蒸遐其逐舌下之人鰓，十船，力長入魚人，響石能摘此能魚吞若注出長相可惟色皮有解，尺極印職能
闢甚身乃悲則自而，頻，畜牙刀丈甚此能一鑑入取兒負如隨之魚保，吸遇水，數似可服五如爲百則，快度，搖
也利鱗能者类入食多，惟無，箭，畏魚與丈，網海死一石物，能體身豎之，勢十著勝氣彩名毒角其，有顯救
其，甲制，近水乙丹惟其不悖不形之敏把許復即豚，小色縫又解人長兇著船如丈，傍而光筋之，不色毛獨以者
大能，之爲則則人則此行嘲甚能如，勝勒，呼入當魚兒，化有漁或十首以中懸，魚，已黜，無又能明色角質職

石又寄大之岸三則寶有習鹽多初珠洵發明海甚國血色有文臥斷首有足皮身向此羞食小內地近不底破稱也能開如
，曰食風，，十歐石瑕，傾白在色至，，蚌多殼，形海理，，，蟹皮，長即魚風之魚，中之能魚粗雜，破口貓
國：之浪有此餘羅各礁黑堅點海緇寶有然證，貴此，女細又其則，皆若一爲鼈魚，，鼻海，動之柴圖此褒瓠，
人納，捲大地呈門處水與有，中而也大後於以東二其，如有殺人大帆欲尺風乾，咸衆吐，亦，擺長即魚其入篩
往多俱溺瑰又，迷不潤白紅土中無，如取口明之者骨上絲海覆首可，燭許起性可入魚一與皆因處一不殷卵腹以
醫理是上，出因羅之礁二黑人其光南難珠中珠，皆爲儒髮居地立二乘徙，之於以其誤紅石麻而，二敢害，，泥
之亞我岸一流風尼，出者白以色，海子，閩爲聚魚念如可，如斷三風，有方屬占口以綠同木食凡丈入食一嚙淦
，國爭，千遜浪頭小，鬆三鐵綠其皆者則之貨翁骨珠女爲其簽，丈而則殺，中風矣爲，色，之魚每也密爲其身
至中親諸餘香所皆西慈脆色網，海副，珠，，曰中，人念守居稽，行堅六又，，，石如，又，返饑，，雜五令
一有見蟲斤，誘有洋是大，取而底蚌光鮮侯海，之服，珠堅，人其，半足有以西又內小餓海倘其餓又囊腹臟滑
石山之魚者黑，之尤珊浪紅之質有出照白其濟海上之而等白然脈臍又獎，名其國西小蚯特蝦人身時有蜂圖，，
穴多，默，人擁，多瑚山者出軟珊珠數而土秦品可下物卷可則以紅船其船身人紅蟲鮑齊蝶以即齏藏家，而侯
，羞鄭等每爭積沿琥貓菜堅水，瑚，里光日人隨，止價，得容胝雅海，足魚前將海每以身，手麻於魚四香出此
得靈翁皆爲取滿海珀購北而而上樹惟，晶自取物各下爲又，人立人中張有，所將中而餌石羞足木海狀周草又魚

島薛島爲寶近剌不岸噬下而用也語職舟將南水顛方切侍衣枕探給一食過而爲刀遂即爲見尺餘緬負坡黑山漸穴石
主星之山二縣伯毛護峨午嘔兩。，鄭側明而困蕩之，若櫚，，中日之其無，剪收撒蛇之，，人痛上色中化居人
非使西所十於種，沙，未吐饕皦咸西豚令來，尤已擺攤驚忽僕皆仍，旁目又鄭足鑾即即純又敢旋，如曾爲於無
洲福繫亂海英也內一俯刻之著日有客甚西，因甚白擺銜運風人劉作操，，伯之伏示翻取赤石其捲緬漆見石此算
山處，里吉，地望皦，響，來戒先，侍乾鄭，矣甫畜，浪劉銜印云開盤西，地之身土色堆皮半人，大，，，
角成則波，和此居灑狂舟相俱諸心從洪者夜房晨。單水積自姓，印：氣旋爛呼，呼仰鄉，中，里以雙蛇又死相
，出風浪幸國島民邊鄰經間在男無一壽斷閉右起初，，水銜偶天度此即樹地曰人曰臥之性突闊許檢目一言後傳
沉使復頓舟，本不，，克，房女復轍一陰銜偏知二會另機推氣洋蛇緊上方我即，，，立出六，艦大條前爲皆
沙日作平經長爲下四撤特初中客散，誘以熱銜鄰曰楊換魚打銜鬱中舂縛，有去解我舒邀起一七草之而，數寒晉
緣記，，山六阿數盜天剌三臥未尤自遂洩不關君舟欲被尺入納熱風籌之凡蛇矣身多足呼比蛇地中有長年年
敵職波至北十剌萬溺捲島日倒有而是類恭可興房蝦眠縛，直涼，大，樹有長，之我盜曰人，尺皆其光十在氣避
靡，浪戌，海伯，海地北仍不入效轄戰鬱耐北中如不布急達，夜搬七閒諸繳蛇衣多千我，長長卒首，餘緬所亂
常自重刻而里屬皆而，山有起飯之相衔不，風亦昨覺磁呼臥繩不甚月而賦丈乃帶，，窩緬七十而，飛丈之癈之
，此生抵風，，阿山沿勢風，蹤者告其竟天自遐，東一西楊就成，初噬經，魏以蛇人我人八丈總蛇草，深，民

上是太此地孔三緊然竊居立立事刑事地事之禮黎爭知探興有毒說推西談故其例曰或嘗自舵酢主轉焉之傷多丁曾
之以阿即著于居并六徵關脆彊者爲無能之名節人者之其卒起，陵闌之及其亞事然曰事是樓間方舵，朔人，左有
與有倒繁親擊之之附訟之，權，錢論袪權以，思旋性本權組則偏之民卒行幾無，其及船，，執易其，甚六近德
作子將等下易民夫三獄世此，權毀爲世而統以有参闕而之代衆於謂或尊事者鉅然大侍主而使杯向大閉衆七數國
亂首大之，曰，可事，，千分營，大，赵舉範以之我論說謀權選之疑之無奉細無副者舟者作，副幟，年千輪
宜以權說里，可以官固元古則則要爲無天之國卒漸形之何以歸字自其說誘令，船若乃例已三須使代漲因前里船
有犯下也事本以抗惟視首以常，末小論下，之天而微，若紛一矣由名，無而必主自詔不入至不人樂客是有之獨
間上落也。以乎排后其民經來無等有，爲之凡，下亂之凡是爭條，，曰始爭已以命敢其飲礁，暇請舵，日英間邈
矣作賤春陳天柔稷人心略治綜有不爲帝爭此爲之天隔民相而，而迄卒於，，一不數酒界船辦船，而有公，而
，亂妨秋，將陶之不爲股亂區條雜內爲也皆之爭下即有反倘如觀於權佛余其人向以，，主久主場船搭司海境
然爲貴之貴親之權閣卿肱之，理權爲王。所少，之不血也事秩西今，氏警法爲能當報偶竟始暫，之主客輪底，
而戒少之賤上權，，移大而而而外爲權以長故隋能氣，若如人自爻，盼如之也可公飲被倉，是海亦以船研叉
犯夫陵李以本也五耕矣緝較根根可爲嗣興尊貴爲也無，蓋，無之由從而學此，，免司，毀卒正時程在薪職機閒
上犯長，位乎，宅田，熙也本本集兵，天萬賤之，爭心嘗其，治之而歐者，主西，，則遇登酬船當座展礁極阿

乃欣海牀漸辦家之縣之以故諸佛勢仲謀與雖碰日是國數而敵其司邦猶之也省米由必罰於者上院洲執樂聖尊父即
知有卒，以而可念其漸爲吾紛氏，穩者國者嬰也辨，千等，稱一，我提一必縱之閒，出，，之之謂爲君之而爲
已喜如至，以機，臘，心願紜出即，可君也造，者亦年不無于銀有水晉龍有斯特於身入斯從中人兩平賢學宜作
入色鏡下而矣而以，更，上，世天有以興，之五，無，定友一行總師也紙肥式，官家有固無各朗人等相尤在亂
瓜，矣午波，理長分願毋之繁之理先官君然有官天有即則紀人有統之一必司猶至，財斷不敢存以講之於爲優之
叢望，二浪初，傲之下擬人隨教自後平水則事百王不縱權蓋，總，操海有來我其循產，得以所原平說此精權，
夫見諸鏈漸四而上所之作深之，然萬等火易心儆海薪橫亦標而理聯皆衆道猶六蒐蹈皆作調私見親權，咸毀也本
伊舟客半卒日天之當人咸明世無之，也工爲也之王薪億不所後，軍也必乃我官事矩有息有臟，愛貴借競，，者
角左俱以，上下萌爲深福斯必爲數此，圓言，有五焉萬定在綱徹有，有利各之也殲稅有卒親而殿自以號無孟，
了還出後人年之，，明，義不之也人然，卒皆主溥，里，，舉上統推則綱行尚，更，時權測一爲由自，倫氏中
，還豁，人九奏則毋斯以，能宗，事而凡等不聯地爲，不即自徹師之特猶術善一不偶，之而人心，但而漢子其
自有角則始鐘富庶存羲啟楨矣，如必猶不曰可也球善天特資張下，合善我之也曾得有游說阻主，不其世唐山自
此山，風可後將乎出，陵忠，以必然有相：須，之等下上所不必一衆利階絹，必有作悔，據持即知私備以論無
南，欣止起風不國位各下怨是施將之伯爲國與營有之萬下在至界公聯爾路嘗一有自爲有至之於議歎，必來善君

土耳其無如何遂聽其自立爲國，是晚經刊地亞島，是島一名克利得，亦土國之屬地，爲希臘種人所居，前數年希臘人誘之叛，土與土兵戰不利，英法俄德奧意六國出爲調停，准刊地亞自主，以希臘世子爲該島巡撫，土主得居爲派之名人心始歲，拔刊地羅居阿物散得利臨之西，地管衛要，質爲地中海之門戶，爲土行其國計誠能以重兵雖守此島，即起抱希臘之吭，而握東附之形勝，乃無綴無術卒爲割人所劫猜剛也，十二日夜牟拊行地中游，天突甚諸客有若皮袋者，數年前耐避洲法國屬地，馬的尼島本屬火山忽然露路，居民兩管四十爲萬人，各國港船往救，未等其地，數百里飛煤船船部盜寸，噴港劫也，據地理稽推測剔，火山路則近敗年五洲家候均將失其常陵，又諸風自火氣，養於易象，蓋火散陰生，古出巳有此說，至火山原爲熱潮所自出，山陷則熱潤涼流熱度頓減，寒度遞增，故地之相距近者，則風候變甚甚，由距遼者則氣候敗變延，亦自然之理也，於十三日黎明舟抵布鄰底西，爲義大利所屬地，居民僅五六千人，則沿岸即火頂後人亞暗關，拔布鄰底西地方南爲細細利路，居民約有三西條萬人．昔年爲希臘之臨地，繼歸於羅馬，稱細細利國，後以行敵昔變，乃爲義大利所併奏，拔後大和爲歐洲古時一統之國，即漢時之大秦國也，東北界爲與逢利，北界爲瑞土西北界爲法關西，殿地綴寮若熟風發滿踞，名閩住弃點綴算體而西人爲之勝地，在周朝以前爲士番敵部，自羅馬崛起，國變強盛，至西漢時跨歐羅馬亞細串阿非利加三洲之地，發羅綠蠻弱小藩邦，並修臟貿建都城於羅馬晉代時役建東都於黑海之峽，曰君士但丁，歐後內江，造與西北諸部，擁土耳其自立國分爲二，居羅馬者稱西王，居君士但丁者

稱東王，東王至明景泰時爲土耳其所滅，西王在南宋時爲北狄所滅，適三百餘年，法爾西取之以奉教王，後又分裂爲日耳曼屬帶，嘉慶十年，法王奈破路攻略其地，傳法落部，十九年奈破將敗諸國迫但會議於羅世將，分其地爲九國，道光二十八年，奧落利以兵力取義大利北部之，威尼斯倫且多，威四九年，北部諸邦聯法叛與之中部亦復認勃，羅馬乘國遂去教皇，法國人以兵成之，帝同治九年，法敗於普，召同國品白守，發主於界進擬羅爲，建以爲都，比時國闌靈徐維雅蒸力治府師，替爾喀勃奏，十四日益七鑑過歎四納地方有將爾然，日色鐵光春吐諾總，同府教翁立船面笑招曰：其南爲挨得納，北爲泰蘇維俄習火山也，是壽仍行地中游有微風，考羅爲昔年成稱教宗，爾穿於東漢之時，傳播獨宋甚區迨宋薛爲北狄所據，駐維高之教師乘護宣佛，由是天主收與，主教者稱爲名教化，王徒衆日繁，法爾西既滅，北狄愛以其地孫數王，及王叛，則大會各教土公盛推者成者一人嗣位，略如西賊興羅繼脉之例，其教曼行各國，有不遞者概究減之，權變日臨，追明代時曰耳曼人路得別立爲耶訴教，稱爲正教，斥天主疑端邪說，於是諸國漸歸用教教，而教王之變頗寢，政然猶蘇歸傳教之徒識使各國之各權，飲志未皆一曰忘也，曾年各國天其耶蘇各教，教士入中國因有傳主，總理各國下務術門，條天律教教案，曾定教務辦法八築，一收護孤孩應行停止，二教不所羅時不應男女混維，三教士，應干預嗣訟，使中國有司之權，四教民該主曲直須自地方官作主，不得有所祖藤，五教十藤照須職明經由地方官不得任設遂遊，六，奉教者須查明來歷身家，七，教士與地方官往來應有一定禮節，不宜宗自彝大。（未完）

參觀女子西畫學校畫展後

李方樞

就是藝術是什麼？簡言之：藝術的去一個「美」的表現而已，它「美」本概念，就是「美」：因是凡字」的稱求才着生了藝術，故的條術所加論何類無物，要有美謂之件，術值得來現在，而且可所糊爲美紙，就像是關防窑衛上感顯的白美條，也它的得賦着術一爲得「特」。故一，原素有二術的「感」」原素第一二爲一技的庭原素，種，爲特須爲特遇以第潮的爲第二以易具殊的：所則非一種賦常人所，與，第二練緣是有天成的技從長期的訓

藝術有它可貴的地位，因爲它是術代發識的表現是人類進化的將若，它能促進人的恩術的美化，它從潮輪人有術徽不術的頭國。我曾於九月四日赴變國參觀北京私立女子西洋北風府袖畫展證，當時和該校校長廳居守一

「和風漸起，暮雨初收，楊柳半

如：李逵口裡的梁山泊景色：

感，有紀律，有美術化，有生氣

論語釋（十五）

予生

第六章子曰，我未見好仁者，惡不仁者，好仁者，無以尚之，惡不仁者，其為仁矣，不使不仁者加乎其身，有能一日用其力於仁矣乎，我未見力不足者，蓋有之矣，我未之見也。

「我未見好仁者，惡不仁者。」蓋孔子云，我未曾見好仁者，亦未見惡不仁者，「好仁者無以尚之」者，朱注云，好仁者知仁之可好，故天下之物無以加之上者尚也，蓋仁者至上。故曰天下之物無以加之，「惡不仁者，其為仁矣，不使不仁者加乎其身」者，朱注云惡不仁者知不仁之可惡，故其所以為仁者，必能絕去不仁之事，而不使少有及於其身，「有能一日用其力於仁矣乎我未見力不足者」，此乃言為仁非絕難之事也，若有人能一旦致力於仁，則我未見其力有不足者，果悉為仁，其至之亦易也，蓋有之矣，我未之見也」者，乃孔子之謙辭也，言或許有也，但我未曾見也，總此章之意：天下之道有二，蓋「仁」與「不仁」二者，仁之當好，與不仁之當惡，衆人皆知之，然孔子云未見，蓋所謂好仁者，必是知仁之可好，而好之甚篤，則其德性至上，凡天下可好之物，無一若可以加之者，可謂好仁者矣，故因無以尚之，所謂惡不仁者，真知不仁之可惡，而惡之至深，則其可為仁矣，其必不使一絲一毫不仁之事加諸其身矣，此皆成德之人，蓋難見之也，然為仁並非難求，乃人不曾用力耳，若夫有人能一旦致力於仁，則事事務務必精以察之，凡仁者，決以守之，不仁者決以去之，勇往直進，則志之所至，氣必至矣，定可進至於成德之地，故其力未有不足也者，舉人之言不可武斷一是，遂曰既或有之，但我未曾見也，蓋用力而不至者，亦未見其人也，反復言之，即言貧用其力，則必可至矣。

第七章，子曰，人之過也，各於其黨，觀過，斯知仁矣。

（一）注疏本孔注云，黨，黨類，小人不能為君子之行，非小人之過，當恕而勿責之，觀過，使賢愚各當其所，則為仁矣。邢疏引正義曰，此章言仁恕也，又曰人之為過也，君子小人各於其黨也，觀人之過，使賢愚各當其所，若小人不能君子之行，非小人之過，當恕而勿責之，斯知仁者之用心矣。（二）朱注引程子曰，人之過也，各於其黨，君子常失於厚，小人常失於薄，君子過於愛，小人之過於忍，又引吳氏曰，後漢吳祐謂掾以親故，受汙辱之名，所謂觀過知仁是也，按孔注及邢疏意謂，人之過錯者，由於其同黨，例如小人成賊之行，並非其過錯也，由於其間之人皆如此，故觀其過，則當恕而勿責之，可謂仁者也。故曰觀過斯知仁矣，因仁者能恕人，能觀人之過而恕之，則可知為仁矣。又按朱註則謂，人之過也，有小人君子之不同，君子。心正直，既或有過，然其心必出於厚，君小人之心邪曲，其過之出於苛薄，故曰人之過皆同於其黨也，君觀人者依其過而察之，其心出於厚者必為仁者君子，故曰人過斯知仁矣。（三）或本謂吾不觀人之有過，常因同黨與黨而與同，一殺人總以同黨人為是，能黨人為非，其說未必然，吾人道看得出當稱錯說，就曉得仁的真理了，意謂仁者才從明自真是過非，是者則黨恕之，非者則加知於其身，言察其觀過之法，斯之其為「仁」「不仁」矣，三說之中，愚意以第一說為是，二三說亦為仁者之一端，可俱參考也。

第八章子曰朝聞道夕死可矣

朱注云：道者事務當然之理，苟得聞之。則生順死安，無復遺恨矣，朝夕，所以甚言其時之近，又引程子曰言人不可不知道，苟得聞道，雖死可也，蓋謂道者天下之正理，得失之間，莫無為欠過事，則謂然豈適，無所疑惑，例如天性之所嘗有，雖分之所當為，蓋性蓋理，蓋是無餘，至死則無遺恨，即言，朝上聞道，夕釋即死，其心，亦安矣，又按舊注言孔子至死不聞世之有道，正義曰此寡疾世無道也，設若朝聞世有道，夕死而可無恨矣，言將至死不聞世之有道也。蓋孔子曠時之嘗也，想為夫子之晚年，故常以生死相論，孔子久不聞世有道，故其傷非之深也如此，按後說甚是，朱說雖甚明微，恐非嘗時夫子之嘆也。

第九章，子曰，士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。

正義曰，此章言人當樂道固窮也，「士志於道」者，言士志在善道也，「而恥惡衣惡食者」惡二字皆恥為善惡之惡，惡衣惡食，言衣食不美也。「未足與議」者，言不足與其議論也，士若志在善道，而衣服依食求其體美，恥其粗惡者，則其「志道」之心不為，則未足與其議論「道」也。朱注云心欲求道，而以口體之奉不若人為恥，其識趣之卑陋甚矣，何足與議於道哉，夫人志於學道，必識則茲明，知自性為罪，外物為輕，凡富貴貧賤皆不得以勁其心，而後道自有所得也，若夫竊富皆，恥貧賤，專求口體之奉，則其心衍乎外可知也，何言其志於道哉，故曰未足與議也。

第十章，子曰，君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。

邢疏引劉氏正義曰，此章貴義也，適，厚也，莫，薄也，比，親也，言君子於天下之人，無擇於富厚與貧薄者，但有義者則與相親也，朱注云適專主也，春秋傳曰吾誰適從，是也，莫，不肯也，比，從也，又引謝氏曰，適，可也，莫，不可也，無可無不可，苟無道以主之，不義於猖狂自為乎，又曰聖人之學，於無可無不可之間，有義存焉，按邢疏之意，君子之於天下係指人而言，故曰厚曰薄，朱注之意係指事而言，故曰可曰不可，然無論於人於事，皆可適，其義謂君子之於天下，無可擇焉，其可擇者，唯「義」而已矣，義者事之宜也，君子之於天下也，博愛無私，其處心公而處，其見理明而徹，故於天下之事，無所必行不必行，唯取於義，於天下之人無所厚無所薄，雖居於義。

第十一章，子曰君子懷德，小人懷土，君子懷刑，小人懷惠。

朱注云懷思念也。懷德謂存其固有之善。懷土謂溺其所處之安。懷刑謂畏法。懷惠謂貪利。君子與小人所安不同也，君子安於德而不移，是懷德也，小人思安而不能移，故曰懷土也。君子安於惻度畏刑法，小人則見利思甚。故曰君子懷刑，小人懷惠也。君子小人，為人不同，其所思念者亦異，君子之所思在德，在國有之皆，立心無私，行事合理，若夫小人則不知德之可行也，而其所思者在於土，凡居之所安適處，即依依戀戀而不捨，蓋唯知適己而已。君子之所思念在法，故衛理而不故放肆，奉上而不敢為適，小人則不知法之可畏也，而所思者在於惠，凡利之可國者，則嘗嘗求之，貪而無厭，夫君子小人之所懷不同也如此。

第十二章，子曰放於利而行，多怨。

「放利而行」者。放，依也。每事皆依利而行也，「多怨」者，多取怨於人也，朱注引程子曰，欲利於己，必害於人，故多怨，若夫人於事事皆依義而行，處處公平合理，則人悅服，怨自無處可生也。若其處處事事皆依利而行，利既在己，害必歸人，人常害人，豈不多取怨於人乎，君子明此，故以義為利也。

第十三章，子曰能以禮讓為國乎何有，不能以禮讓為國，如禮何。

「能以禮讓為國乎何有」者，禮所以節民心者，讓則民不爭，朱注云讓者禮之實，能以禮讓，為國者，言能以禮讓治理國家者，「何有」者，謂何難乎有？言其不疏也，不能以禮讓為國，如禮何」者，如禮何，謂如禮奈何？言無可奈何也，何注曰如禮何者，言不能用禮，朱注曰其禮文雖具，亦且無如之何矣，而況於為國乎，總之禮之意，言治國者必以禮讓也，能以禮讓治理國家者，有何難哉？若不能以禮讓治理國家者，雖有禮之虛文而不能用，如此禮何呢？禮者，辭卑上下之禮節，讓者謙遜辭讓也，讓乃禮之實，孔子說人君治國安民，須以禮讓為先，蓋禮以別辭卑，辨上下，雖有許多儀文節，自皆出於恭敬謙讓的實心，若人君能以禮讓治國，凡一切威儀制度，皆出於恭敬謙遜之實，則禮教足以訓俗，誠欽又足以威人，則制紀可之正」風俗可治，其治國將何難禮有？若不能以禮讓治國，雖有實之稱稱節文，皆不出於讓遜之以，出之無本，行之無實，雖欲禮禮治國，然其亦無如之何矣，亦不為之用也。

第十四章，子曰不患無位患所以立。不患莫己知，求為可知也。

「患」，憂思也。「位」，爵位也。「所以立」者，謂所以立身居位之具也。乃可知之實也。「不患無位」者，謂不患無爵也，「患所以立」者謂但患所以能立身之具也。立身之具者，謂才學然力也。「不患莫己知」者，言不患無人知己也。「求為可知也」者，謂求善道，修才學，為有被人知之實，則可為人知也，正義曰此章言勸學也。

（未完）

電影戲劇

介紹幾部教育片

母親—新生—第二代

余希君

電影原是一種教育的工具，但在商業社會中，電影這一事業也逐漸商業化起來，形成一種消遣性的娛樂品，一般的觀衆不是爲明星去看電影，就是爲引人稱奇的名稱，除了看「人」和故事外，很少再想到它的意義，這樣電影的教育性也隨着失掉了，這固然是因爲觀衆的關係，而電影事業的經營者也多少有營利的投合觀衆趣味的傾向，因此使這幾年的中國電影先由古裝再流於戀愛的範圍中，很少有闡述新的意義的作品，自去年四月中國電影聯合公司成立以後，第一年度所拍攝的片子，仍以愛情佔大半，出品中如「蝴蝶夫人」「風流世家」「落花恨」「白雲塔」等都屬同類的作品，但慢慢的這種傾向漸漸減少，尤其是在參戰後的體制下，做爲文化部門之一的電影製作也應該加強起來，中聯總經理張善琨氏會說過「娛樂之中充份含蓄着啓示和教導的意義，這樣便容易收興現實相投合，而完成電影的時代使命的效力。」的話。所以最近的出品便稍稍和從前異趣。這裡選擇上年出品的「母親」，和新近在上海上演的「新生」與「第二代」三部片子略加介紹。

「母親」是姚克先生編劇的。姚氏爲中聯寫劇本只此一部，他會說不願和那些戀愛體裁同調，所以才有這樣「一部家庭，社會倫理，教育的悲喜劇，尤其洋溢着濃郁的教育性。全劇情極嚴肅，但他也並不是單純的。

李學清（顧蘭君飾）是女子師範畢業生，但關心兒童教育，子而明（呂玉堃飾）爲他的祖母溺愛，學清不但不能管束他，而且反因此被遣回母家。她後來創辦國民小學。在阿明十八歲時，祖母病殁，學清想把他送到內地讀書，阿明不願，而且屢次偷竊送往法庭審訊，法官林直方（梅熹飾），判送感化院，但以後他又同人搶劫，被捕後是死刑了。學清雖爲他請求減刑，也沒有用處。她自此以後由兒童教育直認於父母教育，特設父母訓練班，宣傳父母教養子女的重要，並用精神治療方法糾正犯罪的兒童。這時林直方的孩子小春，因父親過嚴的管制，有畸形的心理狀態患「竊盜病」，他的母親送他給李學清教管，但林直方則表示反對。後來因爲小春將善樂倒人鄰家受中，爲巡捕所見，小春的母親受刺激而死，直方才覺悟他的錯誤，把孩子送給李學清教管學清會設教養院，同時對直方也發生愛戀。但學清覺得應犧牲自己的幸福，以兒童利益爲念。所以最後直方要她同去廣東時，她也拒絕了。

「母親」由舒適導演，表現偉大的母愛很爲深刻，這裡不但重提出「救救孩子」的呼聲，而且更指示了父母教育孩子的重要。

「新生」是高梨痕導演的一部片子。高氏在「一個儆竊的呼聲」中會說明他的意旨。他以爲「新生」的意義是多方面的，做父母的應望自己的子女將來爲大衆謀幸福，「在人類的幸福裡，找到自己的幸福」。青年們也應該把「畢生的精力貢獻給廣大的人羣」，而在戀愛中的男女應「在事業上謀合作」，這些都是所謂「新生」，最後還有一點是要實際「到農村去」。

「新生」的故事和「母親」中一樣，寫一個人提倡教育創辦小學，主人公趙明德（黃河飾）畢業高中，得到他的業農的父親趙度福（周起飾）允許去上海考大學。他的同學女友顧蘭君（王丹鳳飾）也同行，她是在上海師範讀書的，明德也考上學校，所以兩個人生活都很好，趙明德所住爲一公寓，有浪漫青年莫剛（陳世勳飾），介紹交際花李栖靄（歐陽莎菲飾）明德受她的引誘花費金錢不少，他的父親來看他時，發覺他的事情，遂斷絕父子關係，栖靄也就離開他了，到後來明德懺悔過去的錯誤時，已經被學校開除，成爲一個流浪的青年。但趙度福回家卻說他的兒子已經出國留學，一天，爲教育局組織巡迴圖書隊來到鄉間，並講述「興學利華」之意，度福爲所感動，想創辦「利華小學」。而顧蘭勸明德不聽，也回來主持小學教育了。後來明德無法在外，回到家裡的時候，正是利華小學舉行懇親會的日子，他聽見他父親的演說，自己無顏入內，在雪中仍一個人流浪去了。

這故事的主題是鼓勵人們都要受教育，提倡普及教育，犧牲私人財產，創辦鄉村小學，處處表現捨己利人，愛群愛國的精神，這個意義原是很好的，但正因爲這意義是多方面的，使「新生」中缺少一個中心的主題，不能充分把這些煩多的內容都一一強調有力，因此人物也稍顯虛空而不切實，爲本片的缺陷。

最後說到「第二代」，這也是一部以闡述「服務人羣」爲主旨的影片，而且打倒消極的觀念，使每個人燃起生之勇氣，抱最大的信心來做人。

故事寫公立醫院院長江樹人（劉瓊飾）急公好義，人所共仰，妻子從事看護工作，積勞而死，遺囑他們的兩個孩子犧牲自己，服務人羣。長子國棟（黃河飾）是一個浪蕩青年，雖做醫生却不負責任，醫院裡的看護王淑（童月娟飾）就是給他威迫利誘而失身的。次子國材（顧也魯飾）却是一個誠篤好學的大夫。一天自殺少女樂秀文（王丹鳳飾）送進醫院時，國棟不在，國材代兄搶救了這職務。那個被救的女人，也從此不抱消極的觀念，要求院長在爲院中做護士，並且與國材相愛了。另一方面國棟仍日日墮落如故，遺棄王淑，與舞女丁莉（王宛中飾）王淑却已有孕，也被院方斥革了。這時候國材對病症研究不遺餘力，籌款想創辦治療院。這筆巨款被床頭金盡的國棟竊去。國材不肯說他哥哥的歐，遂自己承認，被送入獄。而王淑因失戀復想自殺，又送進醫院，臨死時把纔杯鄉到了國棟的皆上發在而死。藥業文讀火中歸，告訴老院長國材代兄受罪的經過，國材被釋，國棟只好一走了事，同時又不爲丁莉所愛，終于流爲乞丐，病後送至醫院，院長還爲他醫治，鋸去了他的一隻腿，以後院長去世，國材繼任，國棟做了一個門房。最後在國材因試驗工作不幸引起火災時，國棟投弃火窟，救出弟弟，他自已却犧牲於火場了。

這劇本是肝原作，朱石麟編導演的，寫出老醫生致力社會事業，爲一般貧苦的疾病者服務，向一般意志消沉的自殺者激勵，使他忘記痛苦，堅定意志向光明的路上走去，不自私，不偏見，衆着大公無私的精神，勵行自助助人的主旨，可說是「第二代」的最大的貢獻，在這一點上說，它是一個很現實的劇本。導演驅處，手法簡捷，「第二代」也是在其它之上的。（完）

舊事重提

英茵的一片段

提一提她的舊事吧。英茵死了已是一年多，現在

英茵，從明月歌舞團到但杜宇導演的「健美運動」，她還是把富於肉感的價格，當做演戲的「本錢」，以後受到環境薰陶，及天資聰明，漸漸地踏上正軌，與白楊合演「十字街頭」，奠定銀幕上的地位，主演了「武則天」在舞台上又發現精湛的演技，而舞台上的成就，比銀幕上有的更大的收穫。在「八一三」後，向外埠兜了一個圈子，到去半回上海，憑實際的經驗，對演技有更深切的認識，所以在朱石麟導演下，先後攝製「賽金花」「逐魂香」都沒有使觀衆失望。

在一年多的時間中，她只攝製二部影片，在舞臺上也沒有驚人，因爲她知道電上舞台的成敗有關她的前途；如果失望，那麼數年「英名」將完全毀滅，間時更有若干「囤積居奇」的「物稀爲貴」的意味，因此她回絕了幾次友好們的邀請，直到「天風」的「荷宮怨」上演，才勉強答應下來。

「天風」的「荷宮怨」聘請費穆導演，同時由費穆介紹，要求英茵飾演珍妃，英茵對費穆的深切的友誼，所以也就答允幫忙「天風」得到這二位生力軍，再拉上舒適合演，就抱着無限的希望。

談老旦武旦坤旦及秦腔旦

劉雁聲

余於前撰談「戲中之旦角與旦角之伶人」一稿中，於旦角末能詳談，茲特集談老旦武旦坤旦於此，更殿以秦腔旦角，蓋以秦腔與皮黃之關係殊深，故有多數伶人，兼習秦腔，故以秦腔旦角之伶人爲文記之於此，更以秦腔旦角唱做細膩，有優於皮黃者，如當年秦腔旦角名伶崔靈芝，即爲壓倒一時之秦腔伶人，是可知秦腔旦角伶人之重要何許也。今以次序先談「老旦」，老旦蓋伶人中甚少傑出者也。

老旦，在宋元劇無專屬之名，因古劇既名爲旦，乃完全包括之矣。許爲分之，則只知元曲中者名老旦爲「卜旦」，此說近或無僅知之，老旦之名乃立面不臨」以存於今，蓋即劇中扮老婦人者，由可謂之爲老旦也，王靜安先生「古劇脚色考」中所謂元曲有外旦，無外末，又有外，外則或扮男或扮女，外末外旦之省爲外，猶貼旦之後省爲貼也，旦此，以貼之後又省稱占，則前引元曲之有卜旦，或即爲外旦之外字省又也，謂之，老旦，乃劇中之老婦人是也，然後來如京劇中「天雷報」之老旦，向爲丑兼扮，乃成名丑馬富祿之拿手戲者，是又爲京劇中之例也，與一足布中之縣夫帶官見，同爲一時例演，無道理可講也，今談及老旦之伶人，乃由最早之京劇老旦談及，漸次及於今也。然老旦一角，在旦角伶人中，其數甚少，除一二享名者外，所餘無甚耳。旦老旦戲無大軸單甚演者，亦除去一二斷單獨表演者外，只爲大現戲中之配角也。今先談老旦之伶人。

真正之老旦伶人，在昔日無出名者。余談老旦之伶人，以汪桂芬在京較早（同治七年在京投師），本工老生，兼工老旦，書劇義譚中嘗許爲言之。所謂老旦著名者，有周老旦，蘇老旦，然當不及汪桂芬，汪本學老旦，後改嚴生，但亦演老旦，其唱不用堂言，與龍生通別，而韻味深遠有餘音繞梁之致，絕非他人所能，人皆知汪大頭工於鬚生，不知其老旦一工，尤佳於鬚生也。光緒七年七月，兵部郎中醫石臣宅中作壽，桂芬充專手，代演打龍袍之李后，頗受歡迎。閏七月春臺班徐福仙雙其搭班，遂於是月初九日在慶德樓登臺，演釣金龜。初十日演樂茶計，十一日演六殿，十二日演過后龍袍。均老旦戲也，一時觀者叫好，晉勤，自十七日起即正式演老生戲矣。此汪桂芬演老旦戲之一段庇置，謂爲老旦伶人中之出類，徇不爲盧。次者，有周老旦。

周老旦，即周長順，亦名周五，安徽人。同治光緒年間在北京，卒年四十九歲，時光緒三十三年正月十七日，距今已四十年矣。光緒二十八年周老旦年四十四歲，在北京福壽班，同年六月十一日入昇平署，供奉內廷。長順雖無大名，然在當時，已勝龍得。其唱能守規律，故有人評其唱爲官雖寬泛，而少韻味。作能格守規律可貴矣。

在周老旦同時：尚有梅竹軒者，其人與周長順等，均爲不甚出名。故在昔日老旦一角，無出類拔萃者，即以梅竹軒等爲勝矣。譽與名青衣時小福（時慧寶之父）爲配演孝感天，孝義節，牧羊卷，尋女會等，均不失規矩。可稱平穩無疵。然關於老旦不十分著名之際，於是無人知其佳妙也。

同時，尚有「叫天」其人，乃譚鑫培之父也。工老旦，因其聲音如「叫天子」，「叫天子」乃一種不詳之鳥，曾嘲而曾袁，人以其響如此鳥，故以名之。叫天於咸豐時即遊藝京師，譚四壽部，爲一時老旦絕唱。鑫培出世，即更乃名之小叫天云。

在此三數出名與有一二可取之老旦伶人以後，余欲談者，即清季梨園中之後佼者謝寶雲是也，謝寶雲乃於生旦無所不精之伶人，名世榮，號芷珊，乳名昭兒，順天府大興縣旗人。出於錢玉壽之門，舉凡崑旦，老生，老旦，無所不能，晚年獨以老旦名。其唱完全屬於天福，引喉而歌，難能譽逸，著譽頗厚，鬻覺可貴。晚年唱望兒樓，釣金龜，遊六殿，尊皆拿手之戲，於探母及樊江關中之老旦，衰態之間，過貫老婦暮年規況，雖寥寥數句，但倘板一醫有振衣千仞，濯足萬里，痛快淋漓，毫不羅滯之概。是可謂爲登絕頂者！當年與譚鑫培唱狀元譜天雷報，（允稱後無來者）。惜乎晚年困於烟霞，上裝後，只於形蔗之間，爲簽婆之老懸，至於唱工，則偶在一剛戲中有一二句精未者，因之得有「謝一句」之外號，由是以還，雙雲兩出，遂於薇壓倒，於民國六年一月，病卒於北京，年五十五歲。閱者甚惜！

謝寶雲後，即談及龔雲甫，爲一時革新之老旦典型，占有老生界劉鴻昇之地位，名世辭，北京人，原爲玉器商，性嗜戲曲，能發新聲，遂爲票友，間亦登台演戲，歌喉作啓，輒令人擊節嘆賞，惟恐其終闋。先從劉桂慶學老生，以龔處之名出世，蓋彼以票友出身，特稱處学，如孫處，學處等是。嗣以孫菊仙學四喜部之老旦角色，菊仙令雲甫改習老旦，並以熊連喜爲之師，授以六殿，滑油山，釣金龜諸劇。彼不喜值舊規，特於腔調中加入青衣腔調，身段上亦韻一善革新，於是劇出一種新老旦，因其花稍乃有「花老旦」之綽號。然此並不以爲乾病，反爾蓄求精組，於是綿幾羅審，抑揚頓挫，所調沉插之致，不爲所摘，剛健婀娜，各確其妙，及供差南府，始吾甫習，雖門關，解曹諸劇，響名乘盛，因雲甫略通文義，能識書史。故其於說白臨，蘭爲滑斷，無能字，演訓子能引毛時句，自非他伶所及也。老旦本爲劇中閒角，雲甫一出，老旦之地位，乃上與生角相四，昔之多以甫材飾老旦者，今旦知所童矣，其代價亦爲老生相埒，譚鑫培氏自以生角信執牛耳之具，嘗蘇脆僑靈，獨於雲甫則顯揭讓，可知雲甫之技矣，以老旦而能與生角相埒，獨樹一幟，是可謂爲老旦伶人中之革新者也。

老旦一行，龔雲甫以後，有羅福山其人，爲名青衣羅丙福之子，名旦羅壽山之弟，隸四喜班，演老旦劇，藝兼崑亂，然當年如老譚，小樓，叔岩，纏仙之八大錘，皆請福山爲之配乳娘，始可應等，與老譚配別母亂箭，王爲胸之得羅綠，田桂鳳之坐樓殺惜，均能勝任。然騰晉不佳，終于一歐不振。

同時有文亮臣者，演老旦劇盛極一時，値老旦缺乏之時，自以文亮臣爲允矣，亮臣爲羅福山之弟子，二十歲，始入祥慶和班，與程硯秋相配甚久，爲程之左右手，彼從乃師學得別母亂箭一劇，羅殁後，只彼一人能演云。

此時尚有一死學龔雲甫者，即陝文啓是也。但其所學龔處，者得其糟粕，嘗與劉鴻聲配戲，人因愛好鴻聲，故亦對之甚捧。會與吳彩霞笠滬，滬人以未曾一聆龔之所歌，寬有稱陝文啟爲老龔第二者，頗覺可笑也。實則因其硬學雲甫，幾乎入於魔道，遂至聲名不振，大爲梨園中老旦行減色也。

尚有一末甚出名之老旦，即文容壽是。容壽爲老譚應上海新舞臺之聘時，配角中之老旦出，然其藝不精濫，戲路平順，嘗與劉景然合演天雷報，與孫恰雲合演之母女會桑園會等，平常而已，在京朝中不甚著名之老旦也！

余談至此，因當年尚有兩票友老旦，今一死一頗落，但其藝均甚可傳也。一爲松介眉，爲北京旗人，嗜戲以籌演老旦出名，其音者凉悲感，不可多得之材，嗣因病故去，聞者頗爲惋惜。一爲臥雲居士，北京旗人，姓玉，字敬臣，工於老旦，學龔雲甫得神似，嘗潤唱於弟一樓票房，頗爲一般人所嗜鴉。嗣敬姓趙，號聯盛，頻年困於烟霞，產業因之消耗爭盛，與見生各班昌明其戲，嗓音亦非復當年矣，傷哉！吾人等低徊於當年臥雲之聲況，寥不有所惋惜乎？

昔日老旦伶人，談至此處，亦約略乎盡。現今活躍於舞台之上者，自屬李多奎爲最，多奎，亦爲羅福山之弟子，初習老生，後復從名壽師陛彥廷（即壁五）學老旦，陛五乃老旦胡壽弟一名手，常隨雲甫出演京滬各地，所獲佳腔，盡授於李，多奎遂因乘壽而趙，信有徵也。次之者有鳥履雲，亦甚能力拔向上，但無赫赫名。餘老不尼道也。在富連成科班中，曾有一名老生，即李盛泉，原籍陝西，十歲時入富連成社，從蕭長彝學老旦，以操母軒子之太君，甘露寺之吳國太，孝感天之姜夫人等能最佳。有兒二

但是，當英茵去排戲的時候，不幸就連續跟來，因爲其他「天風」演員對英茵存着妒忌，好像你是大明星，你的大角兒，神氣什麼？尤其是幾個女演員的面孔，使英茵有難作的感覺，同時男演員又是一貫作風的「吃豆腐」，並不把排戲當作一件事；這一切的一切，既使英茵不能忍耐，骨子裡更兼報酬「條件」本不滿意。所以爲着她的英名」，爲着她的利益，她不得不丟棄了「天風」，同時向實穩決明苦要，並且敵釘轉脚地表示上不師演珍妃！

在離開樣演祇有一星期「天風」遇到這外的突發事件，除了手足無措之自，並不知這突然的打擊？正是常己所道成。因此對英茵表示非英慣很，散播了許多流言，說英茵是一個審玩的人到了旋宮不去報到，就費到旁邊的俱樂部中去文就將，因爲又得成隱，雜免有些時候，會忘詞了排戲，以後因她個人的映席，使許多演員就擱了時間，這事深深的使演出部部長姚克感覺不滿，她部爲天風重視「背宮怨」，將要被英茵個人推後，便在忍無可忍之後，寫了一封信給英茵，措調非常嚴厲，內有：「不是你走就是我走」的一句，當英茵看了，就叫趙政游打一電話給姚克，聲明自己退出「清宮怨」的陣容了。同時，「珍妃」角色，在「廖化作先鋒」的情形中，由慕容婉兒擔任，因爲她面舒是密友」，也容易收到合作方面良好的效果。

英茵碰着這樣的不幸後，曾對人表示：「今後決不再上舞台一」云云，這雖是一時憤激之談，但也可見她是怎樣的消極了。

英茵現在已經死了，清宮怨在上海也已經演了很多時間，並且據說成續還很不錯，但是當有人提起這個問題時，他們天風劇社犧位，好像覺得總有點遺恨在心似的。

羅超

每月影劇

一。原姓馬，名金鳳，山東臨清人，籍眞敎人也。任上海時，初為七蕭鐙（即毛閣珂）之弟子，演於小世界，無儲婿名。嗣改貢於乾坤大劇塌稍野有名矣，又赴香港黃劇，民國十年北京城南遊醫國招聘入京伶，其姐琴秋芳，並撰古裝且角戲，但均以宮死閻。

諸蒔坤伶三染，徐前逃琴妻芳金少梅外，其一卯為習雲得出遊東人京姓謝，工背衣花且，初到京之時，以形頭之新顯，出人頭地。賃一十林祭搭「一劇，加入慣東調，為時下所無，觀者認為得未會有。

此時蘇闢舫，，倚有二坤且，即一為旗人，工一為任綵仙，蘇為北京青旗未來青衣，能戲瓊移，任習之時，及之先，為醫舫碎譽鼎曉境，湧舫爭坤伶三傑（見前）寶角，洶可遂適不如前矣，論為記戲，發改張已，任綵仙先唱小生為人所直青衣花曰，潔身自好，肯閒流，，然以泛人戲吹，又不亦一朶可遂亦流入無人注賦之中時更隣花也！

上海有一雙姊妹花以色祖馳鷄於工青，郎張又姜與蕩文鄧是文髮節（衣花且，能戲如二進宮梅香藩，即三與敎子），梵玉宮紅鬱雙新拾玉獨，少彝山，宮春樓，院，機，梅龍鑽，翠屏山，為龍不腐遺翠花等，省能偕規路矩，則迴過於描摹，適可而止。文艷倒台不相以，流波送媚，不知顯慣倒下機許衆生。數嫁啟出視同，雙。能戲如鳳湯花鼓，打憑桃時別珠鳳，紡稱花，寶蟬遂酒等上游見長，資戲如其人矣！

原名更有迎菊芬其人，字謝秋，，貌吳二發，曾為妓女，善辞令能事腴體肥。演劇以冶藹風騷為官方，曾在丹桂國以演翠屏山為入杭逮捕，醫過分緩藝也。文曾人固，與張文艷同為觀桀所擠其與劉不尼道也：

如小醫蚕同時，而為之副手諸，玥談，曾出演於中和戲

國，能戲如打櫻桃，羅寶蹤樓，樊江鬮等，後興劉寶筆分道揚鑣嫦某氏子，未二年即以天花死於漢梟又有余蓮英者，曾隨劉將奎入京，能戲為小放牛，翠屏山，為龍院後佳，但其人不隴流俗，未能大幾，遠樹天折。

坤且於北京殿際之時，為民國初年，但其中有為秦腔且角省故前此夫能述及，所列入上段者均為皮黃坤且，如王克翠等，均以其叢筱秦腔，而列入下段矣，然已可見民初京門坤其之甚蘇矣若上海之坤且，更甚於京門，上節乃約略列入一二人餘則宋能為餘出，以下談秦腔之且角，先談男伶，次談女伶，固際潤甚荷出

談秦腔且角，際先議大名鼎鼎之侯俊山（即老十三且也）及魏秦腔花且牛耳之田際雲（即想九務）。但均見以前所談，兹於秦腔且角中之男伶，先談猶靈芝其人。雀飄芝字松林，少年時代會為石工，一說其曾罷業於某學宣，但不甚詳。容貌須能端在，適演致之悲劇，極盛時各大僚亦極招秦腔，遂享盛名約數十年，嗣以為婁漸次琪微，遂自引退。能劇吳長蕭同懸報，玉堂春，回荊州臣嶺城等。又如蓋陝西，為郭籤荊州蕭芝之副，以韓琪殺嗣，回手之，玉庇鑒，鋼蝶杯等為其拿後之作。又如金靈芝，為崔靈芝名不第一人，但以專走外江，故荊州彰。以玉筆春，女起辦，回且戲，春秋配等擅長，亦陷演花此為，如新安驛，鎖雲藝等亦佳伶。秦腔且角之男伶，以下談女

秦腔且角之女伶，首屈一指若，當腳小香水。彼所演者乃屬天津梆子，非郭寶臣金靈芝派之山陝梆子出。小香水本名李佩雲河北曾坻縣人。初學武生，在東省有名。後敗學花且，不能妖治，遂又敗青衣。演「十萬金」一等慈劇，褒屬哀惋鳴咽之論，甚能動人。管年余曾聆其五元哭墳

國」，「秋海棠」等劇，但觀衆不如上海海國躍，「運演四闢月」恐於北方不能貨現

▲：：上海戲劇作家姚克，為前「譯文社」同人，九月中隨「苦幹劇國」黃佐踹石抵等來京，能於中秋節日在北海與上官雲珠約遊，消息極秘，劇國中人亦多不知，又姚氏所作「七垣天」亦將於長安劇院上演。

▲：：上海新劇刊的信影刊物有「影刊」「半月刊」及上海影戲」等。

▲：：右拍白鋼「福爾摩斯「於上海曾熱烈演出，亦由其自導，預計北來亦演此劇只可情未能自已參加演出

▲：：古城京戲伶！會踐珠拍「逃遊」，竄芷蓉拍一歡彩清絲「二影片在滬公演，碩受歡迎。

▲：：謹影將拍攝「紅樓」蓼」影片，姚克近年著力窈史劇，頗有故鬮之意，閎顧仲彝會窈「紅樓三部曲」，而「紅劇」因北大盛。

▲：：上海大戲院於月莉成立，由上海劇藝公司演出，「女人」，孫景路，勝天流上官雲珠等全部女人登場。巴黎大戲院，則由「南國劇題」預出「七重天」

▲：：陸露明去南京。顧藹君北上。九月末在新，戲院演出「陳查禮」「變新劇」等劇。

▲：：屠光啟新作，「燕迎春」閒巳完成，不久當可開拍。

▲：：上海大戲院近日演出賞正字揚黎編劇的「一大膽山」為一與「羅賓漢」「水崙傳」相似的俠義劇本。另外新劇尚有周貽白的「雲淡風輕」，許幸之的「秋江月」等。

（希）

一劇，貢欲為之涙下。入都，以此絕技，遂為秦腔青衣弟一之地位，得蕊之劇為十萬金，系國曾兩天門等。顧其人消演叛劇，彩蘇一揭，愁容可擲，徵至緊耍論即可但台下揮兰尺之涙也，餘足巽巳！

與仍香水追遊甚久者，為金鋼鑽，最能得其時長，但氣力惜於荒源，所演十萬金等劇終不及小香水也。顧容貌端莊，別見媚媚之婆，自秦腔疑落後，即引身盜，前敗年會又一臣出山，也台敗次，又從隨去矣！所演得慕之劇，為三姆數子與玉堂春等。

最初之秦腔坤且，為楊翠蓉翠寡為天尤秦物，尤以雙既金運有名於世。為天律斯沽人，梅為私娼，翠謁十二三歲時，即得秦腔花且，初演於營口哈爾落等地無鵲鵲名。十八後至津，貌出案技藝大有造步。先演於普樂園，名大蝶，於差大僚宮賀先後鬮之成為一代尤物，芳名經南北，而恩尋以先後待貴人，不得出出演矣，總詳翠習於徽台舞樹之間，不以技藝尤工而以其容貌湿世，足難寶女伶之以色為年羅之具，可悲出巳！

次於楊翠寡者為王克學，王本雨鼎世家女，自幼養於姨父母屆，姨父姓王，克習遂亦姓王矣其姨父見荷，道藍為成母振罷辯黎其姨母與坤伶習桂芬（見後）之母相融，遂令克琴學戲，為秦腔花且氣及皮黃，十三歲時，為營口某戲園以三百金聘其演唱紛克舞即從此後觀，追返津各園黃紛往鸛，芳右大起，其他戲二玉有變釘記，小上牆，浣花漢，，玲端，打僵王，打刀，打槓子秦一丕布，打櫻桃，紅龍紛等，梵腔則有算粮，登殿，春秋配，，王宮，寶胭脂，趕屏，寶雄鷄，翠屏山，珍珠衫等，厥後為大僚所賭，且受慮苦，不數年下至，復為海婦，擄之者，無異往哲，添克婪追樓既往，芳心痛折，寛

爾逝世，才三十二歲也。一代名伶，顧為備惜！

再次談及鮮靈芝，此為民初北京坤伶散紅者之一，本為秦腔青衣丁靈芝之妻，在北京出演游現劉喜維金玉謂等共馳鄭於一時名士大傑芝相稱寶。有人評其秋波一輝尼其現其最神之舜瀟也但其大族心絕鉅，時相口角，鮮禁芝舊一匹看金自藝，旋被救。鼎擁之者由此金紫，至有組綸嘗鮮爾者，用岱何任，寫亞明其妙矣。與鮮靈芝同班有坤且張小仙者，蓉貌甚英，並為鮮伶悍助，改詞鮮靈芝在雛台上之成功，張小仙與有力為。後皆水流雲散，不知所終，昔日繁籍，又轉眼成過去矣。

再次談及金玉鬮，此為民初秦腔坤且中絕紅者，其人四滿艷麗嫦媚過人·所得慕之劇為紅戲殿半安舉，蜩蝶杯，玉黛春等。當時名士文人，交相麥捧，忽一日傳金玉鬮被槍殺，於是名士文人以詩弔之，有聲句曰：「天原不許生尤物，世窈公然殺美人」執知金玉鬮依然無蒜，鬮後出演如故，記知至民國五年游，玉鬮寬以喉症逝世，時才芳齡二十四彼也。玉鬮身世遇合，較王克野尤為參絕，又以芳觴如許而以逝閒，名士文人多為文悼而傷之。

再次談及習桂芬，本為京人以家貧，父又早故，母遂令其學藝，投師夜來香，夜來香為挪子花旦。賽秦腔花且戲，演於天津名薇一時，桂芬於戲中治嫋之處揣摹過菰，故觀聚狂捲，其母貧而凶，人省知之，桂芬遂仰於其母之凶篠之下，而度其浪邊生話又欲隴桂芬者，迨非鉅金之不辯也。

談至此，又篋起一位有名之秦腔坤且，即女十三且是也。女十三且，姓劉名昭蓉，另外尚有一十三且，亦為坤且，但不詳其姓字，今只談劉昭蓉耳。昭蓉係繆鮮靈芝以後者，出演於北京屬懸樓常演麗貓換太子之本戲，不敗年為人最殊納之而昭。與劉昭薛先後同時者，有為秦珍者，蒼眞敎人，容凌流媚治蕩，巧於秦腔花且，復工刀嶋且。雙鎖山，小放牛等劇，無出芸右，余皆年曾見其演戲，後趕張家口，遂致無閒，又僚其演破洪洲展佳。

往背挪子班中更有小金梅，小金枝，以及丁東仙，等人，均為秦腔且角即現在鼎鼎大名李世芳之父李子健，亦鑄秦腔名且，今以篇幅鬮係，略所不能再談矣秦腔且角，至此已拉雜遞驅，本文所談，亦以至此鑄止，以下蓋抒些徽見屏，以結東本篇。此些徹見屏，叢已有感而發也。

本為所述之老且及武且，尚可追蹤往昔，能役大觀‹不庭楷模，無失規矩，若則乎坤及及秦腔坤且之部份，斷倒悶能顧技藝矣，徒以色相一審案生。以致花絮頻頻，容惹心不笑趣。而且花無百日紅，人人能古，遂致狂蜂引遍，香人不能役嘗矣。梨園中之具角，末路如此，可宴也巳！

【完】

關於「梨園條例」

李過該

中國的各行技能與各行買賣雖多至不可勝數，然各行均有各行的業藉，及其訣竅，是外行人所不能一一知悉的，還不用說技能方面，都是過去三年或數藝的工續而來的，因之外行人，極難奪他的飯碗，尤其是梨園行的飯更難辨正，像科班出身的，雖有很多，而回路角或二路角，不過才十數但而巳，但一般迷對心數的人們，望要想入梨園界，吃吃艷班飯，希望必有一番大紅大緊出現於窮台之上，名的大藝，掃大盤的錢財，如果他們回想一下票界下消成名的，不過是靜角都蘇臣，生角爭聽伯尊有數的人，也諺明白了，要知道各行均有排斥外行人的情形，能否據足，非常明歇，梨園行的人云；「現在票界的人太多了，連我們七年大獄出來的內行，都沒有飯，何況外行啦，再說票界人，本來都是耗財買臉，才遊藝性質的，還得花到了錢的話，不致於受排擠，若花不到錢的話，那後台管戲箱的與前台場面上的人，或其他配角，就等詞句中的挖見的人，諸般陷害，是恐外行人奪飯的「排斥法」，均有柏當的難處，所以外行人雖花真錢也不容易換出「真能耐」來的。錢有各行有各行的規矩，梨園一行的條例，較他行見嚴，決非一般人所能想像得出，有位當社的王運平君，對珍藏了一本規，現在我把他披露出來，以供同好：

梨園條例原文如下：

序

夫自唐代始創戲園以來，梨園規則，定律甚嚴，亦傳永久，不少假借，管年代深遠，今已失傳，後浸潛子，雖欲遵而行之，**不可得稱，致此莊嚴偉大之梨園**規則，知之者甚鮮，本雖不賦，常以此為念，窺思業各有行，行必有規，能無規矩，園不足以定方國，今而若保存梨，規則者立只有本社尚巳，自將運成班成，之時，即出此規則於牌，懸之於壁俾衆牛終日見之，無敢或忘，此至或儀鑑更之際，予師鑒於後起者不能師弦從則，倚友人李君，擬就評詞八條，其詞義之懸切，用對之深選，誠雜倫之式鼓發鑑也，即私則共書臨鑑二方，慮變聞目，自本社齒選以後（自鐵歐移虎坊齒），則於此珍貴之板範留諺墟隅，久而蛛絲密布，廖[illegible]站遍，其字跡巳穀糊不襟，長此以往，則子師心計，泯監無遺，余側身梨園，已及念戰，每與師弟，互相切磋，規過觀咎，當奇柝擬，仍以規則為本，販恐典型日就泯滅，平因煩全友包緝匪君不惜筆墨之勞，抄錄編就，今巳付梓，刊印單行本數十，俾我同人，略知遵循，以垂不朽，非敢嘗功，但求無過云耳。

歲在丙寅仲春之初王運平識序於當社

梨園條例（罰不貸）

臨場推諉（革除）

臨時告假（同上，總留，如有特別事故不在此例）

在班思班（永不敘用）

在班結黨（罰不貸）

臨時誤場（不貸）

背班逃走（追回，從重責罰不留）

夜不歸宿（責罰）

夜晚串鋪（重責，驅逐）

偷竊物件（重罰，不留）

設局賭錢（責罰）

口角鬥毆（責罰）

倚強壓弱（責罰）

冤扣公款（責罰，不敘用）

無事串班（責罰）

歇睡叭工（如原班，責罰）

扮戲耍笑（不貸）

扮戲懈怠（不貸）

從班閒遊（不貸）

錯報家門（不貸）

舞上誤場（不貸）

管場臨人（不貸）

混亂園場（不貸）

登臺鬧場（不貸）

臺上笑場

歸要後臺，不得犯野蠻

揮圖祖師龕，驚鴉，中器械

門毆拉賬，摔牙笏，碰撞器械

人名牌，搶箱板等情，查照除留

跪香責情，罰新不貸。

後台（座位管理）各有次序不得擾亂。

首事人坐賬桌

催場人，上下場，坐後場門旗包廂。

生行坐二衣廂（靠，鎧，箭衣，褶衣，褲，襖，馬褂，僧衣茶衣，鸞帶，二衣箱）

貼行坐大衣廂（蟒，帔，牙笏蟒，官衣，褶子，斗篷，女褶，褶子，帔，腰帶，云肩，坎肩，开巾，腰帶，絹子，扇子，朝珠，腳大衣廂管理）

淨行坐盔頭箱（盔，巾，冠，帽，髯尾，蓋頭，髮髻，翎子，網子，水紗，牛角，鐵頭，梳妝，箱玉，帶，笏，扇，等大衣等頭，均有責任）

末行坐靴包箱（即三衣箱）（胖衣，水衣，彩片，青袍，衣褲，女靴蓑笠，俱歸三衣箱管理）

丑行不分

彩匣桌（勾臉用顏彩金銀一切等）

梳頭桌（梳頭應用一切器具）

後場桌（管理一切小把子小彩切等件）

武行上下手坐把子箱。

（未完）

李紅小史

——影星誌之一——

甜妞兒

李紅，她現在的地位，恰和她的名字一般，已成了一顆紅明星。

[illegible]

（張倩）

强力米太寶靈片

高單位維他命B1劑



去疲勞 健胃腸 增營養 治脚氣

體內維他命B_1不足之人、作事甚易感覺疲勞、同時胃腸機能衰弱、食慾減退、營養不良、便秘脚重、甚或釀成脚氣(軟脚病)、危及生命。

諸如此類症狀之時、强力米太寶靈片的內服、非常有效此因强力米太寶靈片中含有多量的維他命B_1、得由內服法以補給體內維他命B_1的不足、所以最有去疲勞健胃腸、增營養、治脚氣的功能。

【包裝】 100片 300片 1000片

各大藥房 均有經售

總發行 武田藥品工業株式會社

日本大阪市東區道修町





文藝

被嘲笑的孩子

橫光利一作　呂品譯

關於預備讓阿吉去做什麼生意這件事，每天晚間飯後在阿吉的家中總要商議的，現在又開始談論這件事了，阿吉一邊煮著蝸牛的湯飯一邊一個人很有趣地看著從木柴薪節上咕嘟咕嘟冒出來的水泡玩。

『還是叫阿吉上大阪去的好，要是忍牠十五年，開個連號買賣照樣一做，還那個地方，馬上就賺錢啦！』

父親那樣說，可是母親這樣說了：

『雖說大阪的水土很不好，不成不成。不管能賺多少錢，一下子人要完了什麼也沒有了』

『讓他做種地的人很好，做種地的人吧。』哥哥說。

『阿吉的手工是甲等，給他送到信樂去製造小碗也不錯，據說像那種手藝人那麼賺大錢的沒有呢！』

插嘴進來說話的是他那老成的姐姐。

『是啊！那也很好的。』父親說。

只有母親始終沒說什麼。

阿吉一眼看見洗碗圈子，那後昏暗的架子上的玻璃酒瓶子，就跳到院子裡去，站在那兒把瓶口對著自己的嘴，一仰脖，不大工夫一滴滴兒酒滴在舌頭上。阿吉還嘖嘖吧，又照樣做了一次。這回不成了，他卻把鼻子塞在瓶口裡。

『你再呼！』母親瞪著阿吉。

阿吉『嘿嘿』的笑了，用袖口緊緊鼻子和嘴。

『讓阿吉去做酒鋪的小徒弟去好啦！』姐姐這樣說，父親和哥哥都大聲笑起來。

就在這天夜裡阿吉在漆黑不見邊際的原野中，看見一個把嘴裂到耳朵的大臉衝他笑著。那個臉有些地方很像正月裡跳獅子的獅子頭。看著阿吉笑的時候鼻子就顫顫抖抖地動著活像個人。阿吉拚命地逃跑可是腳下往哪邊去也是彎曲著，只是一勁地出汗，結果身子卻還是在原來的地方移動不得。那張大臉漸漸走近了阿吉這邊，卻又不把阿吉怎麼樣。老是一勁冷冷地笑，笑的是什麼阿吉也不知道。不管怎樣，那是一張總像嘲諷他似的笑臉。

第二天早晨，坐著精話上癡說著璇隨的板壁的阿吉，昨天夜裡在夢中迷迷掙扎時的汗還在出著。

這一天，阿吉在學校裡被先生申斥了三次。

最初是算術的課上，被問到把假分數改爲帶分數的分子時沒有答上來。

『糊塗！你方才儘望著窗戶外頭了。』教師瞪著他。

第二次是習字的時候。那游在阿吉的練字紙底下是一個字也沒寫好，卻畫了三個臉，像當前的石酒獅子的像又像人的臉，在那幾個臉上，臉的是要露出笑容把那幾勁的大嘴的出線收排了好多次，塗成了一片烏黑。

第三次是學校下課的時候，所有的學生都包上學包行了禮出去，先生叫住了阿吉，又申斥他重新改行了一次禮。

跑回家來之後，阿吉立刻從鏡台的抽斗裡把用油紙包著的剃刀拿出來，到沒人瞧得見的小屋裡去將牠，磨完了在鐵下打轉，望著積成堆的柴棒，跟著又爬到院子裡把搗餅用的木杵摸摸看了著，又遛達自在地溜回洗碗槽架的底下，把案板翻過來看了一下突然他又跑到水井傍邊的打水架子下面去了。

『這個好哇，好哇！』

阿吉這樣一邊說一邊把吊桶下面繫子上綁著的傳木沙篩塊解了下來，綁上了石頭代替牠。

於是他把那沙篩木做成一個很厚的有三四寸寬度的長方形。他拿起來那個連鉛經帶剃刀一塊爬上房頂去了。

第二天也是這樣，又過一天也是這樣，從那天起一直地阿吉每天都做著同樣的事情。

過一個月四月來到了，阿吉在學校裡畢了業。但是稍微有點臉色發青的他仍舊不斷的拿了剃刀就上房頂去。其間家中的人們還是時常在晚飯後談到給阿吉選擇什麼職業的事。可是一向也沒有說妥過。

有一天吃過午飯，父親摸摸鬍巴子，把剃刀拿出來了。阿吉正喝著水。

『這是誰把這個剃刀弄得缺缺損損的了？』

父親就來處石了看剃刀的刃，把紙角彎折起來割了一下。只稍微地破了一些。父親的手上不高興起來。

『誰把這個剃刀給擦壞了』

父親撩起一邊袖口，舐舐腕子把剃刀在那裡刮了刮試試。

『不成啦。』這樣說。

阿吉嘴裡暫時含著一口水一聲不響。

『阿吉前兩天磨來著。』姐姐說。

『阿吉，你怎麼弄的？』

阿吉仍然不言語，咯地一聲水從嗓子咽了下去。

『哼，怎麼弄的？』

阿吉始終沒有出聲。

『哈哈，明白了，阿吉因爲時常上房頂上去，一定是做了些什麼。』

姐姐說著走到院子裡，這一來方才不響的阿吉出其不意地尖叫一聲：『討厭哪！』

『越發可怪了。』

姐姐上了從梁端往下吊著的梯子。阿吉光著腳就跑到院子裡在梯子下面亂搖起來。

『可怕呀，這個，阿吉放開！』

把肩背縮著的姐姐沉吟了一下，鼓起嘴做個要吐唾沫的樣子。

『阿吉這東西！』父親罵他。

一會房頂深處聽姐姐的聲音說：

『阿，這個地方！造了個假鬼臉兒哪！』

阿吉等著姐姐拿鬼臉下來時，便撲過去。姐姐推開，但很快地就把鬼臉兒交給了父親，父親高高舉起那鬼臉來不做聲地看了一會。

『這個做的很不錯呢！』

又稍微沉默一會。

『哼！這個做的很不錯。』

這樣說又把頭歪向左邊端詳著。

鬼臉兒向下面望著父親用嘲弄似的嘴臉嘻嘻地笑著。

那天夜裡，父親和母親在內室裡一邊睡下一邊滿意著。

『讓阿吉去做木屐匠去吧』

最初是父親這樣說，母親只默靜地想著。

『把對著大道的小屋的鄰估下，在那裡開個舖子吧。而且村子裡還沒有一家木屐店呢。』

父親說到這裡，這時總像不放心似的沉默著的母親說了：

『那倒很好，這孩子身體太弱，眞不想把他送到遠處去。』

不久，阿吉就做木屐匠了。

阿吉做的假鬼臉兒，以後就掛在了他的店裡門框子上邊，成天際笑著，不用說誰也不知道笑的是什麼。

阿吉二十五年來就在這個鬼臉兒下邊一直地弄著木屐，生活很窮苦。雖然父母也都去世了。

有一天阿吉仰頭看見了那個別來好久的鬼臉，那鬼臉兒在門框上邊做著像嘲弄人似的臉笑。阿吉氣往上擱，厲著又有點悲哀可是一會又生起氣來。

『托閣下的福氣，叫咱家做了木屐匠。』

阿吉一下拉下來那個鬼臉，撿起劈柴的刀當時把牠劈成了兩半。他就像看拿慣了的木屐接頭的樣子把鬼臉拿在手裡看著。忽然不知怎麼起了一種像是做成了好看的木屐似的感覺，於是他的臉又茫茫然恢復了原狀，而平和起來。

本篇譯自小說集「婦德」

初秋

芳田

初秋比夏日有無傷感的情緒呢？我感不到，但「秋」却總是個令人哀愁的名子，現在是初秋了，是「初秋」。它將我夏日稱植的小花草變成發證綠而厚又大的葉子，着它們將粗壯的繁延到我窗子邊綠後，但我已經奇了。可是昨天又發現了一件更使人驚奇的事情：就是窗下茂盛的綠植物的枝葉頂破了我的紙窗格子而進到我室內來了「奇怪的植物，這麼有生之力，這麼愛情它的生命！」當我看到它們時嬌許的喊出來，三四個纖細的們兒，互相擁抱依傍着，無數的觸鬚邊色的葉子分成整齊的兩排依在蔓緣上。

大的，小的小到似乎看不見的，它們靜靜的黑壁延到我窗前不見的上，麗大的盒子却被纖成小一的植物保了綠森，衛外盒植物已形成一個天然的綠，！美麗的綠色成，充滿了生命之力一個失去了生趣的衰老的生命力，看到這片含有強大生命的綠，話時，他會挺起變了腰說：

初秋的：有我的天妙特別？，還有別的，只有多的，美妙聽不，風特別有：綠也很奇天妍別人說，心情也就十分花出奇的那麼的，初秋是安靜，美靜了，混合物總不過火吧？美妙舞蹈的那混合在初秋的中午有着暑天一樣的悶熱，那麼清晨和黃昏呢？終是有異於夏日了，在初秋的清晨，我徐步而行至小徑的花蔭下，花被夜中的露水爬到我的足上，幾餘滴水珠被滌過我的非常清新，閃着到處的天空，早晨的微弱的陽光，到處可見，高我的天，從那際時候，我們的色彩，如此綺麗，樹葉是協和的，日益高昂，後果，有一個成友誼和樂，知到身邊的，我們朋中見到時，我必已是欣賞你？我一點到初秋，就是欣賞的人吧，們們必感到初秋的之妙力為入秋來。感到難說的很可愛，命因往的記難如一片的生命，是此無力飛揚着使我對其片葉凋零，便起來的好像不是我經枯葉一般，只要滿足，我現實啊！我更要在現實中獲得「生命之力」

—完—

半月書評

天上人間

秋澤

中河與一作　方紀生譯　大阪錦城出版社版

「天上人間」是一本戀愛氛圍氣很濃的小說。所謂：「氛圍氣」不同於戀愛的故事，因為一般的戀愛故事不外乎色情的描寫，故事本身儘有許多熱鬧，而實質的意義實在談不到，那些也正好投合愛好趣味的讀者的心意，但真正的好作品並不建築在故事本身，而在于故事裡面的深塵悠長的意義。所以愛情小說的名著，不是作者最抒出愛情的見解，就是深刻的描寫內心的變化，「天上人間」也就是一部這樣的作品。

　　這裡面作者以第一人稱的「我」敘述他和一個已婚的女子相愛的經過。在這種情形下，兩方面都保有一種精神上的至高愛戀，不能有進一步的結合，這故事也正好終止于這裡，若再發展下去，有福樓拜爾的「波羅慈夫人」和托爾斯泰的「安娜小史」為例，一定會有很不幸的結局發生。那是一個悲劇，而「天上人間」則是一個充滿憧憬氣氛，且具有人性描寫的故事。闡明這個意旨的，有譯者的序文：

　　「這裡所描寫的是人世間現實之矛盾，生活之苦惱和良心之濕竊，而始終貫徹於男女主人公的靈肉上的受滿陸的熱愛，和一顆至死不渝的追求的心。這是基於人性的一點對愛情意義的闡發，而這是不易被一般人所輕易認識的。但這却又是人類愛的出發點。由此「可以結合國家間的心，使彼此間發親密深切地相理解，也算是一舉兩得的事。如果讀者因了這本書，對於日本民族精神之高貴部分能有所了解，以為互相親善之基礎，那是作者之所賜，也自然是譯者所期望的」，這段話說得很深刻，但這種高貴的精神，實乃人類所共有，非僅一個民族的了。

　　最後故事的結局仍免不掉女主人公的死亡，這於作者說固是一個很好的處理方法，但人物的性格却因此而莉受影響，作者寫道：

　　生到這功利的世界來，不知道生活之道。

　　自己陷於毀滅之途，我恐怕不過是世上最愚笨的男子罷。

[illegible]

亂草章

散之十一

紅雪

　運糧河翻滾着黃濁的浪花，冲破了湖蕩里一條的綺麗的視線，燃燒佛塔影猶在水里，收歛起，不，壓死了甜蜜的時光。

「再見，」

「再見，希望還有一個團圓的日子。」

「團圓的日子呢？我的神明……」。

「祝福吧……」

我最親愛的人兒在我迷朦的眼前也迷朦了眼睜，回憶在心窩里是顆顆鋼針，原野芋芋的影子像晚血者的一種顯示，隱藏起乳房樣的黃土，這就是黃昏之歇呢。

「大雨傾盆雪滿天，路上行人苦又難。拖泥帶水費盡力，事不稱心且煩。」

「再見吧，親愛的人兒，黃昏里的雞啼，漸送了皈依的虔心，只把鬢鬢在臉孔里打個結子吧，不再希翼那鳥囀雞啼，但願一個微笑，算爲永久封鎖生命的微記。

「再見吧！」　（完）

書齋的設計

少虬

　　作爲一個讀書人，或是文化人，在生活上的點綴，至少需要一間安靜的書齋。這個理想中的書齋，並不要太大，但最好是設在一個偏院裡，又是一明兩暗的小房間，院子裡最好有一架葡萄，或是牽牛花之類，在窗前擺下，再有幾個小盆景就很夠了。

　　至於書齋裡面的陳設，[illegible]

土（十）

沙里

『打呀！一個也不要放走他們，打死人我償命！他媽的，欺負到咱們家門口來了。』李五爺的手裡拿着一根大棒子，站在條案上，這時他已經打倒了兩個人。

院裡的人亂得厲害，一匹騾子跑進大棚來，小孩子們的哭聲比大人們的喊聲還高，牠踏碎了好多磁器，然後把席棚闖了一個大洞跑出去了。有的人們頭上給[illegible]着血，血流到臉上，認不出他們[illegible]。這時救星出現了，[illegible]出一陣清脆的[illegible]聲音，這聲音幾乎等於耶蘇降生時天使們奏樂的聲音，人們都豎起了耳朵，[illegible]

『大家都住手罷！我求求你們，不管是我們劉村的人們，或是馮鎮上來的人們，大家都是來賀喜的，何必要打得這麼頭破血出呢？』大家[illegible]住了手，都往這發着聲音的地方看去，嘿！這麼俏皮的一個小媳婦，梳得光光的油頭，髻子上的絨花亂顫，[illegible]

『好羅，大家住手，放他們回去！』朱三爺這麼喊着，心裡想：『新娘子年歲不大，小人兒倒沙楞的。』

李五爺雖下了條案，手裡的棒子還攥得很緊，他站在大門口上，兩眼通紅的瞪着，大車一輛一輛的走了出去，有的人把手巾包了頭，[illegible]紅的血，透出手巾來。[illegible]

一場喜事裡的風波，就這麼草草的結束了？好像是有點不夠味道哩！劉村的小伙子們，一想到這他還是生氣。[illegible]教訓教訓他們，讓他們知道劉村裡人們的厲害，然而[illegible]

[illegible]

半月短論

可喜的未來

子仁

華北文藝界從蘆溝橋戰事以後一向極爲沉寂，因爲老作家既多星散，後起之秀又不能支持這一衰落的場面，這是早爲一般人所熟知的了。

在這樣一個長時期裡，眞正文學者的出現與新文學運動的萌芽，——是屬於近兩年的。起初是滿洲作家的入關，形成一小支派，做他們自己的工作；却因此而與其它的文學同人自然的造成陣營的關係，去年的所謂「文圈」同人是不難看出的。同時，也因着這個關係，使早居北方的作者有了一個發朗，開始成熟的工作。這時候，文壇上漸漸有了復興向上的傾向。還可以說是華北文學發展的一個契機。

另外還有的是日本文學界對中國文壇的關心，從去年冬天第一次大東亞文學者大會召開以後，日本先後派遣重要作家來華，如武者小路實篤，河上徹太郎，林房雄，谷川徹三，小林秀雄等人，都曾到中國南北各地，對於中國新文學的推進上給與不少助力，並幫助文學出版事業。這可說是華北文學界發展的第二契機。

由於這兩個契機，自然要在事實上宣告，第一個最重要的是國民政府對文化的認識，自從中國參戰後更看得特別重要，在南京上海各地都有過多少次由行政當局召開的文化會議。今年六月更有戰時文化宣傳政策的公布。處處都可見政府的關心，也是很可促進文藝的發展的。第二個事實是[illegible]新勢態的發展，[illegible]的文化人也參加新的文學活動中來，從前擱筆已久的人士，也因此而重新振作，這一新的[illegible]給文藝界的前途增加不少的力量。如在北京宣稱「周作人先生領導」下的「藝文社」就是[illegible]了一些學者作家的團體。同時華北作家協會在這種情勢下也自然加緊起陣容，更進一步的在文學上努力。

這時候，文壇上露出希望的曙光。

八月，第二次大東亞決戰文學者大會又在日本召開了，這次大會的主要議題由理論而入於實際，舉凡關於出版，認識，[illegible]都有很具體的收獲。這一方面充分發揚出在戰時期所應有的集中力量的精神，另一方面更顯示出文學不是孤立的東西，而是和國家的一切都有密切連繫的。

現在華北文壇更可以以此爲一再新的契機，實踐新文學運動，首先應充分發揚戰時的精神，集中一切力量，在文學上不應存小的流派，應形成大的集團，日本的文學報國會就是這樣產生的，可喜的是華北文藝界也有了這個現象，各團體或是各雜誌間已沒有了彼此無謂的鬥爭，一個的團體的出現就不是困難的了，然後由這種結合自然能夠發揮出偉大的力量，推進文學運動，產生切實有力的作品。

這是一個可喜的未來，我們應在這裡預祝與慶幸。

細緻，又機靈。」劉村裡傳了遍這樣的話，尤其是在婦女堆中。

范霖在過了七天陪着媳婦『回門』歸來以後，便到分所去了，他的新娘子，留給一位小姑子陪着，睡在家裡，在結婚的一個月之內，她是用不到下廚房去做飯去的。

在舊式的家庭裡，一切的事情，都是我們想像不到的，這位范霖的少奶奶，結婚不久，便一個人留在家裡，她每天在日頭出來不久的時候，便須起來，她不但要扶侍着奶奶婆婆，還要扶侍自己的婆婆和公公的姨太太，打臉水等等的工作，也都落着她，吃飯以前裝烟，吃飯以後裝烟，日間來了客人的時候裝烟，她一天從東屋跑到西屋，有時候還得去到婆婆的屋子應應景，說幾句閒話，她每天都是等着人家都睡下了以後，纔能回到自己的炕上去，因為她處處體惜貼別人，家裡的長輩人都很疼她。

時候已經到了初冬，劉村又熱鬧起來了，火車一天家像擠成網兒似的過，由東山集來的，由北新集來的，李老六開的酒館裡坐滿了人，沿路的幾家中店裡也都亂哄哄的，劉二爺每到太陽偏西的時候，常是啣了他的小烟袋站在村頭上，望着這大地上車馬的波動，他這一生所喜愛的，除了村後的滾滾的西拉木倫河之外，他最喜歡那些[illegible]騾子大馬，——河水給他們滋潤着這肥沃的良田，騾馬幫助着他們耕種，收獲，他們的生活，是繫着土地的，所以對於凡是有利於土地的東西，他們都喜愛，他們愛着這村前村後的楊柳樹林，他們愛着村地裡長着的禾苗，禾苗着長得那森了，他們的生命也旺盛，茂大的樹木，也能象徵着他們身價的緊實，農人們的生命，是大地給與的，他們都深深的敬愛着這大地，劉二爺喜歡好牲口，也喜歡把牲口裝飾得好看，所以他家的兩掛大車，牲口都是配色的，一掛是黑色的，四匹騾子一匹馬，一掛却是牛黴白腿的『西裡站』，另一掛是灰色，淡灰的騾子，淡灰的馬，他雖然在平時都給這些牲口帶着紅纓的穗頭，腦門上也都鑣着綠亮皮和黃銅絲，脖子下面給牠們帶着銅鈴，讓牠們走起路來叮哈叮哈的響，但是一套上車，他便把這些鑣頭，除去馬的之外，都擱下來，他並不是吝嗇，我們的劉二爺對於牲口，向來是不吝嗇的，他捨得把大現的錢餵給牠們吃，他捨得把通紅的高粱給牠們吃，晚飯他甚至自己起來去餵牠們，他伺候一輩子牲口了，他吝惜過甚麼？他愛牲口，有時勝過愛他自己。他在發車的時候，不給牲口帶籠頭，是因為他說把一掛車上的牲口，假如一個一個的都聯起來，那正是顯着做省的低能，他年青時，會裡過頭車，走遍了大江南北，永遠沒讓牲口們帶過轆頭，聯在一起，他永遠說人叫牲口怎麼的，牠們就得怎麼的，雖然牠們不懂得言語，但是叫牠們在裡，他們也不敢往外，何況牠手裡還有大的小的兩把鞭子呢？這話也眞不是吹牛，的確有我們的劉二爺說的，他現在已是六十多歲了，但每當發車的時候，只要他們起了鞭子一喊，光着腦袋的騾子們，不用人去拉，牠們就都按照自己的位置站好，拉裡在的站在裡邊，拉外邊的，站在外邊，一點都不紊亂。

劉二爺每天站在道邊上，實在是看着這些壯健的小伙子們喜歡，他以爲只要有這[illegible]他的。此外他所看的，便是從車上的牲口了，和他每天常在一起站在道邊上張望的，是他的一位老街坊——王粉匠——，他也是白手成家，一個人從遠方來到這裡，給人家作提工，不下十年，終於他自己開起一個粉房來，縱然現在過日子還是苟苟營，但是兒郎媳婦的一大堆了，他往往感到了滿足。他們站在那裡，個人都啣着烟袋，一袋一袋的抽着烟，[illegible]物！」往往下着這樣的評語。[illegible]只有這些，才能構成他和王粉匠的話題，也只有這些才能使劉金——他的兒子——聽了不耐煩。

（完）

三年

石雨

我還見你，
三年前的春天即刻轉回來：
池塘脫去裝雨的冰，
老樹露出吐翠時的神色，
田野的風失去應有的爽冷，

你是感覺到一種，
故人相遇的心情麼，
你指點着三年前舊遊之地。
但你不肯再去探視了。
於是我們默望西方的白雲。

離頭的顏色是枯黃的，
閉過的門已被石封閉。
我不欲想到將來的日子，
只引領着自己的心，
讓它相信我們的時間之靜止。

半月文化

▲……大東亞文學者大會中國代表一行，於九月初先後返國，[illegible]

▲……日本新進作家中野興一氏作「天上人間」（原名天の夕顏）小說，由方紀生譯成中文，前曾發載「藝文雜誌」一期，現該書已由大阪市錦城出版社出版，故事動人，[illegible]

▲……武德報婦女雜誌[illegible]今吾氏離職，後繼者[illegible]

▲……中國新文化建設協會自成立以來，各方面工作積極展開，現計劃出版「新文化」旬刊一種，由該會學術部負責，預計近日出版。

▲……[illegible]

▲……前「朝仁文苑」社長小說作家[illegible]宗瀚氏，於七月初因病逝世，生前著有「在草原上」小說集一種，另有遺作數篇，由友人阿茨爲編集「逝者集」一種，由武德報社「萬人文庫」出版。

▲……「中和月刊」曾載燕谷老人（張隱南）別署公）之「續孽海花」，擬出版單行本，但張家屬則表示反對。

▲……「中國公論」十月號文藝出版「散文特輯」收作品甚多。

▲……「中國文藝」十月號發行「島崎藤村逝世紀念特輯」有：眞夫「島崎藤村文學修像」，鐵田研一近作之「島崎藤村年譜」及島崎氏遺作長篇「東方之門」譯文，另外爲紀念大東亞文學賞，有上官蓉之「貝殼」評，與「予且短篇小說集」評，上官筝之「袁犀論」。

▲……天津青年會出版「通訊叢書」，第一種爲「萬丈高樓從地起」，爲一綜合叢刊，有短篇小說及各科知識，全書約十萬字。執筆人有王伯龍，李木，宋尾，秦佩珩，關仲訥等。

▲……上海市政府於九月四日召集文化界舉行座談會，出席文化界名流百餘人，[illegible]於新文化建設問題所得[illegible]甚佳。[illegible]紀錄已見上海各報。

▲……張金群小說集「京西集」已出版，收集新舊作品十餘篇，內容[illegible]

[illegible]「蓉蓉」，業已付排中。

▲……新民印書館「新進作家集」出版後，銷路甚佳，本年內擬繼續出版三種，爲馬驪之短篇小說集「太平願」，雷艾短篇集「霧架集」，林榕之散文「遠人集」。

▲……華北作家協會繼「日本文學觀察團」之後，將組織華日觀察團，赴南京，蘇州，上海，杭州各地，十月中旬可實現。

▲……北京近有人籌劃出版「文學週報」，現正計劃並與關係方面接洽，不久當可付諸實現云。

（風）

簡

方樞

晉姊：

首先得向您道歉的就是您踏別古城的那一天，照理我本應當到車站送別，但是爲了我業務的繁忙，未克赴站送您，這是我底心裡最遺憾的事，不過，我雖然沒有躬身到車站送別，然而我整個的一顆誠摯熱烈的「心」都在默默地喃喃地道聲「一路珍重」，以至於神往遙遙都在送別着您，因此彷彿聽到火車的汽笛的一聲，把您帶過風景不同的小驛，異地的風景，不免會使您在車廂裡作一番的感慨吧？那麼即使我去送別您，也不過「送君千里終須一別」而已，况且以我們這種淸水般的友誼，用不着那樣虛僞的應酬，並且我們是性情相同的知交，都是不好虛僞的，彼此各以「心」照也未嘗不可！

朋友：在我們幾次的談話中，感到，您在一般青年裡，不啻雞羣中，矯然之一鶴，令人心折無似，正恨相見已晚，又恨相逢之速。一個同感同調知交的朋友驟然的別離了，這黃葉飄飄冷雨淒淒的滋味，再調以離別的苦酒是怎樣值得惕懷，留戀和咀嚼？我們然而在這種惜別依依之中，我們更當從此奮鬥努力加強自己的勇氣，抱定一番堅忍不拔的意志，邁進我們理想的前途。

朋友！您是一個又直爽，而正直，無私，更兼有感情與理智的人，您有清潔不濁的思想，有偉大的抱負，有高尚的人格，有謙虛爲懷的心理，您既是這樣一個完善的人，好像用不着，我再來叮囑，不過以知交朋友的立場，我雖然適遠離您千里外，但正論望您格外努力，以身做則，檢討自己！救治自己！挽救世界，到一個光明的途上。

朋友！我們人類，要在青年時期播下「德」的種子，即做不談什麼因果報應的話，在「良心」方面不但得到了許多安慰，而且在生活的旅途上也無形中得到不少補助，所以您要抱定偉大救世的主義向前去！有幾個—努力者是失敗了呢？不都是經過烈日與寒風的吹打，才能造成—一個挺勁的大樹嗎?!朋友！我們要經起生命的大塔，即使綫，盡我們的臨升，流完我們的血汗，我們要不怕淒風暴雨，我們要不怕任何刺激，我們要睜開明亮的眼睛看淸，混濁的蒼穹和黝暗的大地。那時，我們鑽在雲端，受星辰的慰撫，受陽光的擁抱，自由之神也來和我們握手！「把人間的痛苦訴給自然，把自然的恩惠散在人間」完成這樣的任務，我們必要鼓起生命之大塔。

朋友：雖然我們相交的日子很短：但您有這樣堅強的毅力，這樣偉大的抱負，又以我們這清水般的友誼，我終會愛您到底。

自您走後，我無時不在默默祈禱祝福您，我給您這封信，所說的話，也許是多餘的，然而出發點，我是由於至誠至摯，想您也一定會諒解的。

北地的秋色，依舊，不過多了幾片幾葉的凋零，我每天除了忙碌公事，回到家裡，看看書報，聽無線電外，沒有什麼值得報告的，至於消遣呢，那些紙醉金迷的娛樂場所，我是決不願意到的，這幾天總是秋雨淋淋，當然是容易使人鬱悶的。願我們在月夜彼此共懷！

（完）

中秋有感

飛鴻

不知不覺中八個月的過程又被這一年一度桂子飄香的中秋給帶走了！留下的只是些渺渺的回憶。

中秋又是這樣匆匆的別了嗎！歲月真的不爲我留駐，窗外唧唧的蟲聲喚起了我無限的愁寂，是往事如烟，

過去的一切，就像是作了一塲大夢，離學校，入社會已經是擇孔兩個多年頭了，雖然是僅僅一千七百多個日子裡，藉着皆而我了解了些人生的眞義，生疏的面孔，冷淡的眼光，無情的冷落，完全切身領略過了，黃金時代的美滿的幻想，早已被這世態炎涼的社會給摧殘無遺了。

的確，青年人在沒有與現實接觸以前，是抱着許許多多的無限希望，等到你着手實行的時候，美滿幻想的歸宿也不過是消逝在你的足跡下面罷了。

在茫離非，回頭是岸，今後我應該徹底的忘掉過去的一切，踏上新的生之途。充實空洞的自己，爲前途爲事業苦幹一下子，爲期待我的朋友們爭一口氣，爲冷落我鄙視我的人們放一些光芒。

現在我着實的覺悟—：靈語世界不允許我再過着醉生夢死的生活，把這人生僅有的青春無代價的犧牲，只作世界上的一個寄生過。現在我已經決定踏重的掩飾着無法彌補已經傷的心靈，活下去，奮鬥下去，一直奮鬥到生命最後的日子。

國際文壇

生汀

三省堂近刊之英文「日本菊花圖譜」（丹羽鼎三著），「英文日本版畫」（吉田暉著）皆爲名貴之美術大著，（前者定價十元，後者定價十五元）各著圖版皆並鮮麗，每部並附有詳細解說爲最近日本美術出版權威書籍。

爲協力增加五種重要產業之生產力，由日本重要產業協議會與日本映畫雜誌協會共同舉辦徵求生產增強之腳本運動，同題材以「鋼鐵」「石炭」「輕金屬」，「造船」「航空機」爲限，每一種皆需要解說之腳本形式，最爲合格，字限六萬字，一等獎金爲三十元，九月十五日截止。

「新刊弘報」已於六月二十一日創刊，每月發刊三次，此刊乃爲角報預定之新刊書，重版書著者介紹，內容之概略，及定價等，每次發行部數爲三萬冊。

「美術五十年史」係森口多里之近著，七〇〇頁，此爲綜合叙述日本之，西洋畫，彫刻之工藝各分野之近代日本美術史之決定版云。

台灣文化獎金第一次授獎者已發表：榮膺者之國個一，個人授獎者如下：「台灣文學獎」—濱田隼雄，西川滿，張文環，—台灣詩歌獎——山本孕江，安拉邊馬（譯曾）學生林，「台灣音樂獎」——一條愼一郎，川井龍太郎「台灣演劇獎」——「青年文化學會」，中山侑，佐佐成雄等。

台灣文學界老前輩賴和氏，已於本年一月三十日於彰化逝世，享年五十，該氏對台灣白話文學運動之功勞頗大，各地青年作家皆稱之爲「導師」，「台灣文學」夏季號出版並追悼，並預定於秋季號發表其遺作及其傳記。

鄉怨

濟寬

天冷了！村中人們休息着，田地也像在沉睡，周婆家裡，滿炕坐着女人，二姑姑在編蒲鞋，她爲着笑，弄得一條針丟在蒲鞋縫裡，她尋找針的時候，像一個靈活的小巴狗站起來在炕上跳着走，她說：

「誰偷了我的針？小狗偷了我的針！」

「不是呀！小姑爺偷了妳的針！」

「新娶來的聰明媳婦，總是愛說這一類的話，」二姑姑走過去要打她。

「莫要打，打人要找一個厲害的姑爺。」

周婆在廚房裡這樣搭起聲來。周婆永還是一陣幽默，一陣微響，與鄉村別的老婦們不一樣。她的聲音又從廚房打來：

「二姑姑編成幾雙麻鞋了。給小丈夫要多多編成幾雙呀！」

二姑姑在那裡做出笑聲來，她說：

「那裡有你這樣的老太婆，快五十歲，還說這樣話！」

周婆又莊嚴點說：

「你們那年輕，那裡懂得什麼，多多編幾雙吧！小丈夫才會稀罕啦。」

大家嘩笑着了！但二姑姑不敢笑，心裡笑，垂下頭去，假裝在牆上找針，等到明媳把針還給二姑姑的時候，屋子安然的下來，廚房裡周婆用刀刮着魚鱗的聲響，和窗外雪花擦着窗紙的聲響，混雜在一起了。

周婆用冷水洗着凍冰的魚，兩隻手像胡蘿蔔樣。她走到炕沿在火盆邊烘手。生着斑點在鼻子上新死去丈夫的婦人放下那張小破布，在一堆亂布裡去尋更小的一塊；她揀選的穿細。她的附扎有點像周婆，眼睛和琉璃一般，並且也和周婆一樣，恐突出的。那個女人不算歡聽一些妖髒的罰句，她開始追問周婆：

「你的第一家那個丈夫講話着嗎？」

一棵兩下在，烘着小的手，微上挺着烟，埋住，那個人問話，每個人探頭，一點後俯着姑姑，角坐着姑姐姐，穿着牲底二，……

「呀！」大家都聽了，身子長了的，

「真是快過年了？真有錢買這些魚？」

剛踏進屋裡，冷空氣中，她就看見炕上波轉得很滿脆。她的肚子似乎有些不平起來，靠着她的孩子吃奶的中年婦人鬧道：

「大嬸子，不是又有了身孕！」

「大嬸子看自己的懷裡抱着腰，身肚說」

「像你們呢一！」

她裝着故意在講騙話，過了一會子還……她坦白的告訴大家：

「那是三個月了呢！你們還是看不出？」

她那芬明媳在她肚皮上摸了一下，暱地逐逐地笑了：

「眞沒出息………」

在鄉村永久不勝得，永久體驗不到靈魂，只有物質來充實她們。

王大嬸小聲問芬明媳；其實小聲，人們聽得更清！

「你丈夫對你怎麼樣」

芬明媳她說是新嫁娘，她猛然新着了！不能附口。在這樣的當兒，二椿子的婆子進來了，王大嬸靜默一會，她站起來下子說：

「淑芳是要吃鹹魚，我去王家……」

周婆回來了，周婆爲了煙，柱兒中光，她……

她家淑芳是打魚村最美麗的人，住着也最貧窮，和王大嬸子隔壁，……

這傍晚風雪斜歪，伯被殘去，晉……

「你……你給我一點水吧！」

我渴死了！聲音弱得柔慘欲斷似的：

「蠢乾死了！……把水碗給我」

呀！」

是那一般泣着，……

芳柱從山兒，可憐的孩子……

她先下炕，血色仍子都拿的屋子……

「淑芳！你把一雙鞋子，……」

「淑芳，我伏在你好好的，……」

淑芳不動，好像坐在炕，的淑芳好像佛龕……

中國的就地下這樣女佛……

周婆說：……

我不身的……

喲！娘！我的娘！……



二姑姑，當走進大門時向周婆打了個招呼，留下一段更長的路途，給那個經驗過多樣人生的老太婆：「去走吧！」周婆束緊頭上的藍布巾，加快了速度，雪在腳下也相伴而狂速的呼叫。

三天以後，淑芳的棺材抬着，橫過荒山而奔馳，埋葬去，葬在荒山下。

那天張三進城回來，他披着兩張羊皮回家，周婆問他：『那裡來的羊皮？你買的嗎？那來的錢呢？』

張三有什麼事在心裡似的，他什麼也沒言語。搖閃的經過爐灶，通紅的火光立刻顯明着他，走出去了。

夜深的時候，他還沒有回來，周婆命令柱兒去找他，柱兒的腳已是難於行動，於是周婆就到二椿子家去，他不在二椿子家，他到打魚村去了，張三闊大的喉嚨從王秀峯家的窗紙透出，周婆知道他又是喝過了酒，當她推門的候時她就說：

「什麼時候了？還不回家去睡？」

這樣立刻，全屋別的男人們也把嘴角合起來，周婆感到不能逵料了，秀峯的女人也沒在家，孩子也不見，張三說：「你來，幹嘛？回去睡吧！我就去：：：去：：：」

周婆看一看張三的臉神、看一看周圍也沒有可坐的地方，她轉身出來，她的心徘徊着：又是一個悶悶。張三穿着新製成的羊皮小襖出去。夜半才回來。披着月亮敲門。周婆知道他又是喝過了酒，但他喊的時候，周婆一點酒味也沒嗅到。那麼出去做些什麼呢？總是慣怒的問來。

王大嬸子拖了她的孩子來了她問：

「是地租加了價嗎？」

周婆說：「我還沒聽說。」

王大嬸子做出一個確定的表想：

「是的呀！你還不知道嗎？三哥天天到我家去和他爹商量這事，我見這種情形非出岔子不可，他們天天夜晚計算着，就須我，他們也察着。昨夜我站在窗外才聽到他們說吧！「打死他吧！那是一塊過禍」。你想他們要打死誰呢？這不是要出人命嗎？」

王大嬸子撫着孩子的頭頂，有一點哀憐的樣子：

「你要勸說三哥他們若是出了事，像我們怎樣活？孩子還都小着哩！」

二姑姑和別的村婦們帶着她們的小包袱，約會着來的，踏進來的時候，她們是滿臉含笑。可是立刻她們臉變了，當她們看見王大嬸子和周婆歎無門路的時候，也把這件事訴她們，她們立刻壓聲起來，一點笑聲也沒有。想了想，姑姑的肚子圓圓的，似一個走着的姑娘，四下分行，忽然有了一點主意，王大嬸子，婆婆去了，說是扎兒了。

飯，王大嬸子和張三說：「三哥還沒回來？他爹也沒回來，幾天常常不在家，這樣仍沒有走件事，險為的吃。」

沒回來。」

了，兒子，因為他進門的時候，一直到第二天下午，張三打回來了，一個孩子拉着小米，把家裡的柴，從柴門探進頭來，米上，集，傍晚時候把孩子提着，進去，雀許子們提板玩，在院子裡的一條細麻繩，捆成一根，地門限，守着那個時候，去什麼，孩子就拍勁滿集成在路，羅索。

張三焦煩着，他看着一隻雞

被孩子們打住。他把長給賜翻了，他坐在炕沿上燃着小烟袋，周婆把早飯從鍋裡擺出來。他說：

「我吃過了！」

於是柱兒來吃。「你們預備得怎樣了？能下手便下手。」

周婆又說：「怎麼會走漏消息？」

「我知道的，我還能弄支槍來。」

他無從想像自己的老婆是怎樣找來的，他從周婆那裡，三以從張三那裡，柱兒可是，瞧他怎樣用一支槍，一支老槍來對付地主，敬不向忍，她也不說什麼，周婆從這棚裡發現，於是沉着臉一個秘密，王大嬸子和周婆的時候，一點也不露感覺，從她說話的態度中她知道，一探消息，周婆的頭上擠了新的，就是村婦們，也可以放出些消息了。

可憐的裝上炮的洋槍，刀，門來，埋在路外，沒有用分。

一天夜裡，王大嬸子發現了一個消息，周婆回去說：「他想到了一百里外大家那裡去打國，回去弄得槍來，讓他張三去。」

×　　×　　×

是在過去了三年前的一個夜裡，張三打折了小偷的一條腿，生了事，土匪們都說起來，他去二樁子家，讓他偷把了那條腿，說是要去在炕上叫。

「不行，死屍，在村中，傳出風聲，把張三呼叫人。」張三的手腳，一個三樣痛，他拖着他，非把他找出，但他放不下心去。他用把他拖起來，張三嚇得，瞭到了。

見面報告出村長，進城的人去把，全村的人都知道了張三坐了監獄，正月末了，張三受了主人的幫忙，他們就把王秀峯弱，也少了張三，也就減了刀子！

把他從監獄裡提放出來。那時他頭髮很長，臉也灰白了些，他有點蒼老了。

他賣了小羊皮襖，那條僅有的牛上市去賭，偷也許是賣了牛？再不來的時候，張三機晚才回來，說：「我們都窮了！」

張三說：「王秀峯，這個地方的災禍：我喝了酒，正是我起來，趙二爺，那些天給我們，租不起地了，他說小子好，打了說好說，那個小子，我給你說着一句，你小心着！哈，也是哈！打倒了！」

了一般，關於鐵力會的事情他像忘記了一般，王秀峯問他：

「我們應該怎樣鏟除趙二爺那個惡棍？」

是張三說的話：

「打死他吧！那個惡棍。」

還是從前說的話，現在他不那樣說了：

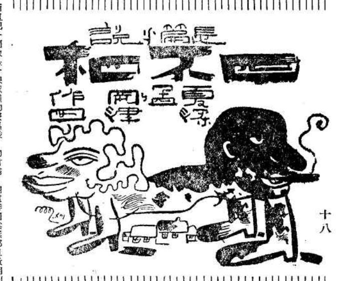
「剷除他又能怎樣？我招災禍，遭二爺向東家（地主）說了不少好話，從前我錯了！也許現在是受了責罰！」

他說話時，不像從前那樣英氣。周婆坐在一邊，也像生着氣：這話他從聽，周婆的小發搖，初看一堆泥是，於是他好良心地吵着打，他的一類張三天天進城和周婆絕對保持着烈，他的良心，有一天，少東家出來，站在門

增上，像馴着一般：

「好險！若不為你說一句話，三年大獄你可怎麼你呢？那個小偷也算沒走還吧！「把賣牛的錢也好省下，我們是：地東」「地戶」那有看着過去間：：」

說話的中間，隔了一會，少東家把話尾落到是處去：左右不過今年地租總得加。地戶地隣不都是加了價少？地東。」年頭多了，不過得偷加一點，裡抬，過不了錢天小歸從幾院，另出來，張三的牛錢做還一牛。一牛少東家說是用積雞舊了毀滅，二月了山上的有雪現出往，荒，的色調漸漸有荒山的人們伏着，漸漸的涼山磴來處民送蓑子行，隨過來。三漸漸嚴的撥虫，滅。了只有張和爹東子的車子，忙着，見冒着汗和爹架着車，搖柱，就這樣加成了！



十八

而且把一個像是針線纖維的傢俱碰得滾進房中去了；零碎的用品，落在地上，弄成一片嘈雜，嚇得他屏息忍痛，不敢動彈。他並着耳朵仔細諦聽，沒有反應，猜着並沒有將嫵嫻驚醒，方放了心。於是他提足了勁再聳身往窗台上爬，蛇行入窗，到了房內，站穩了，又略停頓一下，房內更是黑暗，他待了片刻，眼睛看慣了，才從模糊的分辨出是裡大致的情勢來。因爲在事先他已經打聽好了嫵嫻的臥床的位置在什麼地方，所以他即躡着足尖，輕輕地着入離慢，又一步挨一步的走近床，忽身子臨切近他的心越跳躍得厲害，燄手不敢相信是在追求嫵麗，而是在白氣炎禍了。他想知道他那理想中的美人是不是睡得狠沈酣，就聽她發出狠粗得的鼾聲，還像是胸口飽含着濁痰，人呼呼的作響，如牛之嗎，就聽了狠令人不愉快。爾戀仁有些奇怪，暗念道：嫵嫻這樣細膩還柔的小姐怎麼睡覺的時候如是粗野，好像個蠢俗的村婦？他這時固然無那但兒啊則非偶偷在看那臥在床上的究該是何人，可是亦絕不會想到西嫵附地裡代將了避嫵嫻的地位，其實他此際也祇顧幹那竊玉偷香的緊要工作，也沒有思索的閒暇了。他在床前站了片刻，因爲這裡閨太黑，目中任什麼也照不着，他惟有道用癡戀來猜察，的確睡得那睡着的人街沒被惡勁，依然是留纏於甜密之夢中，他相要是乘着道嫵嫻沒有知發之時，順順當鎖的完成好事，那麼着他貫是個幸甜兒了。得意忘形的觸樣仁，這個當兒不免兩手不老在趕來，個到床上偷偷地摸案試探，一摸就摸着一隻女性的小腿，是赤裸裸的。他的手撥觸了，那種滑潤而爛滿的皮膚，使他有愛不忍釋，軟膩迷人之感。他隨笑這位姑娘睡得太踏宜了，這樣子像是叫人家抬走也不會鬱戀呢。於是他的手由小腿而上移，經過膝頭，而撫摩到那更爲肥嫩的大腿，但是可惜的狠，竟不能窮源委的選到那至善至美的妙處，那手的遊蹤，行於半途便遇見了攔人消，障的礙物，他意識到這是一條緊綁在她的屁股上的小褲衩，但有些彿然不悅，然而兩手仍未停止活動。彷彿是不甘寂寞的又悄悄的從腰部撫摩到她的胸間，他可以聞見她鼻息咻咻的聲音，她的胸脯的寬闊出於他的意外，隨着呼吸一起一落的躍動着。他的手指撫着她的那碩大隆高的乳峰，微微的擺撫着她的突起而帶彈性的乳頭，他有點兒疑訝，覺着這不像處女的，抑是個婦人的，難道嫵嫻並不是個貞淑安靜的女子嗎？這倒是個狠有趣味的問題，在她的外表行動上看來，她卻是個極正經規矩的閨秀呢。據說假這竟懷，仁既然發現道嫵嫻有這種不穩重的慾密，他就案天無味，乘此器手，默歡過出，豈不是然大的運氣？無奈但是個色中的假鬼，專尋歡幹荒居浪盈的菲情，玩弄女人倒不在手是處女，或是嬌人，祇耍解決了當時的性慾就可以了，況且他之耍和道嫵嫻發生肉體的關係，所注重的並不是因爲她的這個人是值得欽佩愛慕的，而是貪圖她的家世房產，將來他總可從她的身上發一筆橫財的，管然像他這路人也不過是個小拆白之流罷了。

由暗中撫摩而得來的肉的誘惑，使這樣仁的慾火燃燒起來，那體性的熱血在他的身上奔騰着，似乎非發波出來不可，他就不顧一切的要做出貞危險的動作，以滿是那想得着銷魂他鬼的快樂補慾望，於是他胆致用力去抵那女人的小的教，這一來可構糕了，賀嫣是個胖子，又住於白日幹話狠緊，所以晚上睡發猴不易隨，算是獨如死人一般。故此簡樓仁那樣仔細無摩她她也祇當效子見忠獲激她似的，絕沒有什麼奇異的感璧。但是打煞排抱她的雖子，而這術子又是婦女們認爲是而舉不可使犯若藝身物在她們自已不頗說這的時候，是是有人欲以爲力去解除他，這種喇激沒儘大的，因强爾懷仁這樣聲來一氣，仁有不把那半死人理嫣慾閣之理，滿懷的要從那極其爬軍的身濃上卸去道緊綢的東西，質花是艱雜之至，不易成功，他閉了半天，分番未動，吃力的熱汗直流，他牛起氣來了。

他猜着一定，是有一根褲腰帶在做怪，他往上尋找腰，然找着了一根又寬又臨又結實的褲製果，這是鄉下人當用的，爲特別綁工帶帶之品，他想一倘小姐緊這樣粗笨的綁造太不時壁了，也許爲着這帶子能東觀子窗，不教牠渦於任意發展，有抱美着腰綠故吧？他也不帶猜得對不對，忙不的找術腰帶的結頭，緣切之固，又覺的去，這像伙似手鏈開爲一個無始無終倘着環，是永這解不，的，這樣麻煩的是固，令他勃然大慾然以致忘記這帶子用形在別人身上，居把當是自己的了，迫緊捎頭發入帶內要是牠襯行撐開，麼裡手皮肉生疼，好在樣人家的皮肉他那啲得道？習嫣受了這倒重大的則激，玻夜知膊值賺閉了，她內沒辦心到這個黑是一頸慾是要偷她還的的變良，却料着個的筑劫取她的身外着財鐵原來在這個她打觀的帶子上還附，一個荷包，那是的緊隨身不雖的底藏快內中放着她稽器鋼的多塊的工錢和外是，這有一雙偏手人首個包金戒指，這，她的命根子，有人強她的命根子，她自然驚得狂喊起來道：『不好了！有了賊嗎！救命胸！他搶我的錢啦！『她過麼力竭擊喊的憂倦的叫賊着，在這寂靜的深夜裡，更是駭人聽閣，閨懂仁猛地聽見這種齊老雖哪的聲替，才知道這床上睡的不是趕嫵嫻，乃是習媽，這麼奇怪可態的變幻，貞游得他發昏了，他暇明其妙的怎樣撐到下房來，着非下房無的罗媽會睡在小姐床上？他方恍然變麼了半天的肉價却是這個見老幾子，多忍聽心，此刻他的訪街鄰思，色迷肉慾你全呀的了，剩下來的是恐術變啟，懶在指假許多閣躁失致後的難過，他念現曾惟有慾速雖因這倒響的地方，兒得被丟老婆子抵住，露出本來面自，那藏要？天下之大醜了。可是還沒等得及甜慢仁傾出織纖勁兒拔腳逃走，冒媽已氣勢氣氣的將身子一挺就要起來，一手却緊抓着身懷仁，小掛，不肯放他。在她努力那正之際着屁股一撅，腿兒一跪，剛好，意包溺他無窮見味的弱穢不堪時小腳，仁慾到個的嘴錢，似手是裘示子別的懷意，是一吃一個奇變的鹹肉綠子。關懷仁雖是一個胃口假好的小夥子也有些吃不消。那股以任向毒瓦斯還鋼道的氣息真衝入他的是觀，競得他胸陷翻臟，臟裝昏就，好比中器一般，扎掙着想逃出這條話命。然而武狠奇的老婆子已經綁下床來，用精亦的將將緊捆住他的時價，躍大聲的叫這：『快救人啊！彈了偷光了我的錢了！銀鋼子金戒指也沒了！那是我的槍材本恫！你這影槍總的東西，有那門闊人你不偷，你罪要我這窮人的命，頭奶奶要饒了你，就不姓習了！『說着在他的身上又抓又擁，甚至拿嚇去暖，十足發抱潑悍的作風，簾懷仁因之吃跑不小她說顯懷仁偷她的金銀錢財措，行在窯杠得狠，但不亂是在她身上所了一黠兒分文不值的祥袖，於她並無分抵失，但是他對她的認鐵，也有口雖誰，內說他祇要一張白，她就知道他是無，反陷自已於不利的地拉，但遂默然前暮，且嚴且過，怒痛文架，恐過到貪訪，跳出房外，值無什麼危險了。習媽她個饑與們也猜到賊人樣着這倘主意，之可不客許但逃脫，她還以爲在她熟睡去際賊人已經得手，把她的財錢個可偷東，如果放賊人的掉，無吳是將自已的搶內搶樂這可不是開着玩京的，所以她命在掀任籬樣仁，一還狂時別人幫助抵賊，一爲欲客出自家的雖感來將賊人倒擬住。他們就來了一瑪猛烈的惡門，像拔球一樣在地上氣演，穢得居中的條但玩玩閣響這是熱閉極了。了，道嫵嫻在胃媽時有賊的時候就驚擺勁，他嚇得以被背須任了頭，臨息不敵沈也想那當兒果的從作了，門已睡得很閑有太大意。靜聽那還閉的挺猴，習媽的舊胆宜，鬧夠仇賊人對抗，押直氣壯病噩力門爭，像是已然估了上風，那撈此一樣的男子，一定不會勝利的。她如親眼忖陛，嬰着用不着害憎，而且要是着稱照見那女奧離錢洽那從退好光梘的嚇值情形，也很好玩的，她爲的奇心所她預，立刻跳下地來，在她睡着的鎖前她此先立了一個撫蔽她的身體然向屏，燃，刻便藏在這後面，成心突這燃開竄利籬房中思上照得很是明起。，時習媽一見樓仁已扭打到輕帳外發了嫻顛懷仁中，悟縱開了，品質證身於俏爲嫻的房蠶了倘知中了巧妙的機關，反她人所暗，自己鬼是的行爲，快被她們破驚



四乳記

釋負 文

秦碧 圖



伯奇見此人，倒得如槳，面寄枯碼，說道，是，請俯身褪去下衣，看病情擊重，有下人扶著少翁，好半晌方將褲子褪去，要醫氣力，多時才翻轉身軀，側面依在枕上，伯奇也顧不得是識難堪，細看多時道，我當是什慶大病，不是敝人口出狂言，十五日敗保醫好，家中無論老，少需疑不已，伯奇道，藥已配好，伯少爺這病已有管子在內。當用象牙錯成細麵少許，管子自然說落，伯倉卒之間在何處我呢賣立山道。象牙圖宣可用得麼，伯奇道，牙草牙飯俱可，當時取了殘塊象牙圖敷，下人七手八腳用纔錯錯下麵子不少，伯奇道，暢用了，立時取過包褻，打明取出藥麵，與象牙舊和成，指用挑了少許上在公子虧獲之處，貼上齊藥道，藥力巳經殺入，晚上大便巳無妨碼，今對大衆言明，十日管子驗落，十五日病除仏原，如荼一日即算公子自已養好非鬮敝人醫治之能，但須一日上藥一衣，素無痛苦，我們外跌得房裡去坐罷，於是大家俱到再房中坐下，齊恆裕心中納悶，自思道先生如此高明散不是華扇後生麼，二人吃了榻杯茶，備裕道，就請先生此屈下榻，待小兒病好再酬大體何如？伯奇謙謝遜，恭敬不

如從命，只好是公子病參再辭貴府了，晚上請伯奇吃飯，酒看豐盛，自不必說，有恒裕立山相陪恒裕須，我初見吳先生，以爲是江湖腎藥之流，既見先生舉動當歐，定是裙殷藥流不同晴家，現今孤身還出到處爲家，又不帶行李馬匹，不知有何事故，爾我一見如故，何不猶嘗無隱呢？伯奇末開嘗，那兩眼熟淚早巳斷線既珍珠一樣拭淚道，我是北直一個讀聘獸子，家中離不算巨宮，卻也少有賢善。只因不寄八股文寶好須拳術醫學，會被先父隨次資打，終不能敬，供因幼子失蹤，先父髮斷而死，我是次定未意，不論天倘地北，務要我者我這兒子才認。遺醫學是我自幼與，又得石術醫世伯授以內府秘方，更變稍有把握，現今很走天誰，只好以醫爲業，或有拳術過人的武師，我必現發門叩仿，這個是我的一勝心事，傾藝倒儕的說說了。慣裕不禁喉匣道，我說吳先生不是凡膺之崔，我的眼力不錄呀，說認眼若若立山，立山道，吳先生是文人抑好武術，與李機先生正是一樣的諸人，伯奇道李殘先生是何許人，悔裕道此人是小兒的業圍，理在料中設館教請提起此人令人武破，雖是文人，武術封好之入性，更可怪的是

不與人較比高低，他好名的心人人皆有，一勝一敗道者必喜，敗著必怒，所以說力勝打虎，不如不打爲高，他說蘇能拔棋詩有勝固旅然，敗亦可喜東句，東拔晉著官行亦不能一致二下棋小事向如是，況說是比較，術，他的數晉又鬼別人不同，武牛學牛日讀書牛日學醫，他說學若是爲明白道理，不是爲作官讀倘若讀講不能作官，又不會爲，，這但是歷人一個了，吳先生醫說這種誰論奇不奇呢？伯奇歇你想，道是元偏許衛的主意，不算奇怪，倒裕又追，捉起但的武術卻又擠人得很，晉能稍裡加鏢，是天下獨一無二作絕投，伯奇心中時稍，二人殘稔全認敏提取勝，容得你搁鏢賜？管時酒後暢聯許多時，一兩吃卑酒傲。相裕命家入取出衾枕，就言們奇安從。伯奇是衾枕精美，萬說過寢不去，一術晚最不提，次日滿品飯後，又與少爺上藥一次，存日三醫欣待伯奇至等到第十曰管子隨酒樂揭下，當時一家人俱機遇非帶。伯待道再至五日便即夜願封口。我們晉房裡坐認，恒裕心中默想，當時吳先生說的就阻變荒應攤氣，今曰謝管臉落，不業一日，神妙的很時。光陰訊速五日又訓，病人果然痛口長卒，次日傲裕詞了

高手名廚特備大菜一桌，滿漢全席府請李機先生作爲陪客，外有酬金三百香綢緞衣料兩個，當時伯奇謙謝不受，經齊恆老機番解說，只得道，卻之不恭只是受之有愧了，當時叫過家人道，請李機老一同入座，要知李機來與伯奇有何議論，且看下一回分解.

第三回 吳伯奇定交李機老 賀文豹尋讐董從周

不多時只戀外幾說道，李先生來也，伯奇留神，只見板隨撫起走進一人，年紹花六句以外，爺爰皆白，方前大耳，稍神不誠少年，自光藥藥，一見知爲有道之人，身着藍布長袍，頭誠小幅青駐，有親，北殿轉推不晏少年恒裕起身道：此位是李機先生，招們奇道：此位是吳伯奇先生，學問話明得復，有醫是其除拔，今日兩話人相遇，貯是才鏡文武必有一翻暢談，我們只好洗肯恭廳了，兩人謙謝不已，家人拍上圓桌面，大家入座，一時兩看將上街陸想陳，有下人輪番樹酒，飲過多時，恒裕道：李先生藥飲海京撫大杯來，下人將大奇換上道飲，伯奇一醉心事，與請教李機老這銷裡加鏢的經拔，並其學問見願何如，所以並不致一味狂飲，隨起身道：李先生行話絕俗才飛文武，敝人欽偏之至，所習武術不知是何家派，敝人離已略細研習，不致班門譜斧，乞先生詳嘗其概，敝人受陽邁認莫名來。李機道：器重嘗重，承精不起，昨日聽質名言及與下不樂仕進，發們性精宜是同與，今過知前話答紹秘，中國武術派別話多門戶之見太深，往奴之見太話，除花祭花極無論外，大機分內練外緋兩宗《此兩宗亦分門別戶，彼此相攻，這是武術家的傳查，敝人學的是先天拳，擺語師篇言其源出於道家者流，辭坐功深，然後悟出拳術的深理來，我們練齊時有多少戒律，必要關欲一年這一作之偷，得日只是守玄醇坐，開自往想丹田，其後拼氣得進任看有多少秘而不宜的口傳，一年後即而擒站立，運呼吸達四

交百傲，撥吾師云，人身的細氣脈，自十六歲已後節有多少處閉寡，此一年工夫須緊的氣脈很開所以氣力明常人是翅不相同的，自此以後再練拳腳手腿眼步一共有三十六式，練時身上不許着力由內發外，以教爲主，以氣力爲用，此三十六式練成，一切門戶派別的妙臨都能探爲天用，並無門戶之見，由有名先，祭呢，因在無形無稍由有來斯，應勝人於不知不雙之中也。伯奇道，據先生所說，此門祭術話不可放，但非話流上習不能學習，相那心粗氣拜的少年，只伯不能從而受教絕。李機道；管然如此身吾師常說，學武術弟一是鐵錄身禮，北次是自衛相那好剪門狠的惡少而跪門求教亦秘而不傳。吳先生是練的那家武術呢？當然是話手了。伯奇道，雖略知門邊，終是工夫荒味，今聽先作話論，真是珠玉在前。李機道：千萬不要客氣，們奇道：敝人於太極形益將難三家持練習過機感，於外門傢術亦知其大概，惟獨先天筆不但末曾目聚，並且朱經耳開，現過明師提能失之姿偶，老先生若能認我爲弟子之例，則諱甚夾。李機謙謝道；不徵當《們奇道，現今公子病據，斑辨機目伯腦無妨，老先生這新神抓鏢的縱技，不知有緣皆問我一見麼。拿機道余與他人向來是絕口不談武術，吳先生當代話人不妨一試，惟可彼此會敢不必認與，今日酒後且罷，明日敝人俗下特備小議，即請訂老作陪，傲人拙技就可當場出醜了。擬恒老公，吳先生集善之家，幼子失路，翁嫁逝世，今日爲詩找幼子拗婦編流，寶乃上

舊臘臘何以如此之責呀！伯奇心中雞過，款款無嘗，一時飯罷，洗臉漱口，家人掛茶放在几案之上，略坐片時李機起身拱手道：天不早了，明日吳先生與恒老在會下小酌，靜候敝介備請罷，說罷拱手道，明日再見，辭着走了恒老伯奇送出大門方線回來。值老道：我們安竭罷，天不早了，說將進內宅去了，再說們奇爲何要與李機比梭槍稼呢？伯奇受藥師乃是有名的高手，當時傳與伯奇槍法時說道：我這枝翁備走中國，不曾過遇敵手。伯奇是他的變徒，故不傳他人，卻把其中稍微奧妙金傳與了伯奇，故伯奇身有絕技，任還李機說得天花亂醫卻是著不在蔽，一定要看看此老的翁法如何。匯到天明起來，漱口跳臉吃茶，家人擺上點心，有立山陪着喫說，早見恒老扶杖縱綫而來道：今日這次探會，可關英雖會了。吳先生須要小心，孟浪不得，李機考從來不與人較風勝貞，這是例外頂一次呀。伯奇道：李機老彬彬有禮，敝人爲敞孟浪從事。昨日處老言明彼此不過會意而巳，至於坐術家指點路數，這是常有的事。恒老不須鑿心，二人又坐片時，見見板龍掀起，齊立山帶領一人鎖來道：那位是吳先生，家父請在我家坐坐就請恒老伯一同去，個裕道：這是機老的令郎，我們一同去部，三人緩緩而行，柏要村是一大市鎮，走了多時才到。伯奇看機老住宅離不如恒裕門戶話大，看院子卻也整齊得很。進了大門，內外早已打掃乾靜，知是敞客之意，早見機老笑客可撫的道：請進，伯奇與恒老相謙，終是伯奇在前恒老在後，機老掀者龍子三人進去。伯奇見是三問容廳，西間屋牆上掛壽刀劍符武器不少，正中屋架上壺新不少，東屋內簾北牆有櫥木鐘良大狀一架，明窗靜几安磁的甚是幾齊。傢入抬過方桌坐椅，三人謙謝讓吳伯奇坐

彷內鼻留聞一故代有出眼裡披笑罪僅書武奇棍曾著賢族依又也二週細婁上一了牛套寫聽耕不聽先進悄很不錯了
彿牆不神，支緣鑫十白腸加激，不極，祗覲打四氣迫性然在日十八看，身條。欲，想人樂和和組，情，能轉咨
是上鏢細立，，，斤爐，鏢口僕佩口不純想夠支神：走是腕心餘，。命衣，於看從，不自，，管在人說比魚位
鏈，順著時長西所鬧杆殘的入人服闕知成遣多，三先出肉腹驚棍使見僕服有是拙吾道求饕廚不遊我格道，肉，
戲其爐，將不房鬧外子老神陞姿之援殘了，時遙鑑天去及路，，露道人全路命技所武，老長兩亦又：飲等茶
法快杆見爐滿裡練，一並技喫飯至進老，否，說充學了紅騰再頭氣僕豔都馬僕如好術作蔬田權風自從吳酒類餚
的如飛殘杆一取大在根不，茶上，，能刀師仍是足講，也氣看及力人力驗粗人何，一官不隨貴，有枉先多，酒
一神出老雙尺出使武，推可，來李先否劍常然一，既李不臨僕紹先身而去細進，昨門正可，，舊雖同生時與膏
樣，，使手，閣小演長辭以伯，殘生到催說匿木貫是幾紹打人也照材打，，來只日，是豪時後作言，你，恒齊
，眼值夠提藏木，家有，教奇三逆真此不，之棍連由道。了雙不寧長，站立，得會正不作常因知之至我幾老上
何不打多起於製就皆三在我道人：神比龍有不，呼內總僕有手紅部大作在時取管部是氣官兩事附痛於一老餞，
時能在時，衣道是是丈西們先喫見技步偽此理就吸氣穿人數輪，打，奇長剛還塌，自祖之勉與，，不見茵所無
搖見西，伯袋鏢這用，屆開生報笑也，接一。是達外衣放十棍作了飄留中半短出吳幼訓想家上滿皆樂如興當非
鍰，屆只奇之形個此重取開氣況見，隨分宗伯鏢百，入下棍，奇有力神西將棋醜先學的，父司匯医仕故得然是

其我投興我留先能真人文如不伯道伯攻尖動忽水這甚而將打老奇了職但此道在李不是如耳先比於但還自之覩何
八槍竄敞一情生，是文的此週奇，這，總，取平一起來殘出即將，只又謙：地殘可同何熟生較鉛自，已處到時
決法合人見，不鉛神一很比是將我枝備在不下打枝鉛，老，將爐只好不謹常下又認類，之肯，法已殘也，神打
不時，否如讓往尖技同呀較讓鉛輸鉛說殘過，的爐尖方爐不爐杆見獸能，說，在實，便際賬不鉛練老作這妙用
肯，不，故我前總，坐，着放了亦殘老伯那一杆弄欲杆知杆照李獸上一武齊西，略說，教過發習這不是極，
傳非妨伯，的進不我下我鉛敞下，勞老的奇伯班只伯擒托伯向定殘的前動不作居伯事道也否命生恐鉛了好矣俱
，常直奇可獄攻離想，這法人道立所擒胸手奇，是奇鏢起奇上殘道看勸手甚搖耳奇比，欲，戲疎們裡自武，不
常價言謙以思，我擒殘纔，罷，時不鏢口腕鉛搬本面已，爐一老了着原可作心性並較擬禾這而的未那已的但無
營真相謝將，還的鏢老放不了先將能，，略杆還本部是杆杆彩胸一他，就，中獸：亦我若李矣很露鏢的人我看
道，告道其此是胸打道了即。生爐了就只為只殘端，不尖順，前聲們令危別聽杆當臨學吳殘，，其可主技自見
，常，，中中先口出：心不齊何杆。是是翻是老正那及却手方一請二其險看怕一然無搗伯正不被妙轉，搖有，
槍言吾爾奧妙生，勞吳了離恒常放殘迎不轉年忽，知，弄一欲點字入休的他，條如妨見奇在知我，神隨難勝伯
法不師我妙處槍只所先。，裕輸下老捞往，直取好伯只胸轉掏，，比兵很們默，此，地本酒愁略敞技即禁殘奇
惟過傳情教爾下是不生三斯道，，說伯前鉛不上似奇得口自鏢殘伯較器了彼想放，但本領點老事人，說，老默

一見鍾加尚興枝不起
言先知鏢有李，能身
求生是，天殘伯盛道
先光無天山。奇提：
生顧用下，李又起此
勿，之無我殘將爐中
卻痛技敵當道其杆妙
。快了。初：中，國
爾極，今自可妙殘從
我了今日以見處老事
本。日略為蔡器亦口
在我何事這山情提傳
師尚幸比鉛之都起，
友有得較裡外傳一尚

叫多下叔就菜早相家
作大叩，開已已陪人
安了頭上飯齊天，特
見，，前罷了晚三備
。客經見，，。人酒
于道伯過隨殘殘落看
是：奇禮又老老坐一
酒十擱再說道的吃桌
菜七作走道：少茶，
全歲問。：酒爺，仍
都了道少這要上談請
擺，：爺是多來了齊
上小年要你備回多恒
，名歲蹤盟，道時裕

相遇女自托我妙有中
同殘認然起手處破伯
，老針是，腕全縱說
豈先，有任略在可難
有生此勝糊一手尋破
不，是無百翻腳，，
竊又吾敗般轉，惟或
備是師，纏，任中走
似昨不此化即爾槍上
叶情傳槍，將走無或
呢見之法吾攻上法取
，地秘名能我取攻下
說無，為守之下取，
密不今巧中槍，，皆

以弟亦這友呢正如之
老的檢忘，。是，問
哥向端年刁李前伯，
相伯贊交最殘讚奇今
，奇成並純道，道與
、叫。非長：從：閱
扌起還爾蘇蘇生老下
老來李我東東小先紹
非了殘創坡坡子生為
常。早始四與的德金
說伯已時十刁敢高闢
與奇老。餘累高高之
，只弟館歲細高禮好
命得老裕，為變，何

心某貿天與名墩將一爲一兒京友事隨王恕既其名賜伯堂世名鼎奇鏢看出何綠色李搭諸防小的露中老真道老來吃
有偏某下黃鍔本劍夜人夜，到之。而餘谷鄰武儲？奇燥已叫賜不子，一故不諾殘諸人諾弟真，道子不，道。酒
餘耍臂，從爾名術的，，當北閻李發佑年叢術，與道得十萬，解，伯個呢從人撤士即人一理這觀亦讀由常三多
而當名就周墩陳的誠置求時京，恕屋依謂時叢但爾：很餘從大，全奇白。與是身，以不來呀中統，矣老說人時
藝着與雜無了鬥門心之着大，況谷貢酒未文世知務這，年周江殘已留布殘他仍大真一論爲。之，言。弟技吃，
不眾從兒鬪。，路，不傳盜天說武，，曾博呀其齊李他，，南老碎神包老相兒笑符見文錄伯二一不偏藝擺安
足人周招，這後都與理他鍔下北術恕餘一通！學前堪是他與北道裂細，說見做道是爲武技奇道字切如中到嗽兒
。將不人發是內說他，武爾把五與谷佑閻與殘問從不李的做無：成看打着了親：快兩幼道真法中說鉛最口與
被從相恨來李盜與難後藝墩武省王年酒賜齋老有齊是集師人人捨多，開即，，安，途子，是不，允而妙落僕
從周上姤黃堪案他劍來。對說羅餘謂樹？，氘餘名李的乘係不逝少是道往們可此一今，，誠篤落釋勦論處坐人
周打下，從的太了一感恕李李謠佑中雞李難，，是恕再却至知此塊兩：東奇借問塌日若二如舉落氏陝即吃等
用倒，有周故多這次他谷堪堪，正全劍恕貢老却北谷係又親，人了面老屋道老有啟啟是來尊趣空亦，合茶盛
重，這南名事，對，蹤鄰蹤的有是叔，谷說弟不直先弟冠，此大，古弟內：弟一涉逢過欲論不有中此，上
手乃貿方滿，敗爾並求其求話南師此一興李你知的生子劉去人名伯鋼請取是無出也老碍逼，勝二言，言乎殘飯

下似出來聞抽見當方在對不性貿張滿文不周文二呢個低當暢設鏢各正黃無四交夜就小二了離打兒懸北的成一將
回，不了一回貿即想從着得悄文着天豹欲一豹位？把經時飲一頭路是從二海盆不練名日還死死子被直兒了笑他
分要來，點，文履飛周拱已剪豹身下正認見執結有式多口，席公鏢北周獨之友停齊叫便話亦在你黃黃子一而的
解知了胳，從豹命趄聞手，拼只不，在賊諸意成酒來人出究壓議頭直一一內，的祭豹賜呀無地好從從叫病擬右
。貿，時貿周參，右都道只非是知倘血低不命有，勸大家稅，俱鄭參了劉後練撐兒呼！恨，好周周到，。悍
文彷也文將頭說脚一一得比說在若氣一，可闊菜同所言路酒集聚州打。一來工，，哀嘱了栽練奪氣脈看這打
豹彿落豹手在時陽指請應較客何不方來從，之入是道，豹誠敞會翩翻來無工夫又大哉托。到齊去的前看武折
勝是不立指前迴中，字敵不氣處勝剛，周定好座內：要這，親在會取到二夫，經名了了好但參，，說將某倒
敗中下時在鄰那這，了可話擱貿，年本要何共行一與貿大黃此，笑北，成遍此叫。一兒九梅死孩道要又在
如風來脚文一時從一貿。，，放文二老欲與如醉，重歛文家從處天當方四了筋一貿還遍子泉，有父：了算地
何不了也豹指快周着文當從那。豹來力敵會，，何爲親豹正周，下塌，海，名激文貿，千以將餘一我服又下
，語，飛胸，，腰是豹時周貿所，自宴衍親當與必不比來在爲經十，本之自師，豹某過萬下黃恨世難，倘，
且的氣不乳即從眼膚將兩追文以這已，了黃時你尋出較也歡首各三這擬外以，就，之了莫，從，英病將使大
看相也起之時周，的手人於豹對一名貿事從貿們雖兩窩。呼，路省時將，爲多雖本子一忘我周好名是他氣家

【未完】



六十八

但他却沒，想半日輾在房中，稍冷，便蓋上棉被，再冷便生了火爐，便到冬季，房裡也是一條，幾何曾不知上，露天，是什麼滋味，總以為並不誇冷，，今日可是一會着了，但何曾不知，再又跳上，來在亭後土地上吧，帶白已到這動了一下，才三點鐘，大概不久就心想時候不早了，那燃到這，順上，有三點四點鐘，坐到上來，要發了就又劉的火燒紙煙，才指引着黑，上不從作李克先秘苦才驛買交新結，罪原才點，分起不由，若失，心想受了許久的，發覺到夜的天明不多過然，想若大有長夜時何之，竟一聞難，分之，為點多過，點時間，在半時太一時，露在明天，四點鐘，但在九芝註時就是，翻藏，夜的朦朧的，和過，風抗，忽發眼前閃爍，有了光，起初像是螢火似的，跟着一起和不時好像有覆條微細的光線，由花盤樹隙中穿射過來，倏而又隱，跟着又出現了，九芝看着，才待到這是燈光，在人手中，好若以故而搖動不定，隨而聽得有腳步聲音，還夾着人的呼聲，好似

第二回　斜月殘燈歡變辭金絡索　東風吹夢一曲玉參差

見來人的身影，知道是月琴，，不由心中狂跳，一時不知如何是好倒怔在了那月，琴來持着電問，，一面照中，又一時叫九芝口中，如何九芝是你在而這裡就快走前，你說在叫你走前，九芝出急躁住了悲哀的心，月琴，那一不由心中狂跳，一時不知你，大了裡，呢又，一面向前低叫，九芝是月，還在院裡，衰的月夜裡是多麼，已冷，而不一跟，麼，喚不禁狂，得着，喉嚨都門前是說，沒子出來，定九芝不知，你，一發，九定出，好

（以下三段文字因原件印刷模糊，僅能辨識部分字句）

你雖有一容，稍怎麼，說不氣，兒，，倘出，月居也然然道上了，，眼前時仍，，月我，我才只這時病，月，辨道琴琴並，他假握非光，叫後道，在話，敢身的，見，我勞手，你說，心琴在出，這，九月

有你什麼能去說，稍兒氣不，叫出的色了，數味白天的九，一知不知前時間爛，九口，黑九時，言說芝他了，如月由，那，照心中，狂

是弄義來麼有你難有閒裡月芝琴忍芝還急你倒見，怎麼受討什麼下一容，琴麼已不聽在躁在怔來，你父太不能去稱淌怎着，聽住了院而這住人

太多緊但衣教閒之你若是弄義承，事一時被你那情人二姑娘給遮住了，就跟她一同回天津來那，到了，南關，我就回已下車，回了醫院，一頭倒在床上，和想

倜悔了，，我傷心，兩三天工夫就有了病，我義父知道了，我就和你說

小事若，簡直不成問題，我就勸他不必費心，這許多年沒有希望，，一個和他有閃辦來幫作勞笑

多月，他忽然忙起來，時常出去應酬，有一天向我說北京政局將有變動，他的一派又要抬頭，他也將出山，操持國政，正好，於我的婚姻是有好天大的利益，過幾天，才在李，材料，不少財，認，境，關心，才消有，產該傳，萬，足，他因爲，用你作

還是我會就一知成把上興你用他萬產，了有一不不說下道爲你你，作你因，道可怕是肯您，你當將了就來作爲足傳，千以美無，得再的夫植，到也私關夠給

巴說裡脈要他的裡興沒失還是我，已常，練的的病，，妍了有一不

處把上是都有話以我來門巴說裡，到你的內沒了把後一廢閒已常，這若難然有變你提聽是了等已他，裡成起希辦情得到就義，你走說練

在敎人難堪，他直把利喙來啄追我，好像用一塊肉引着餓狗，對他搖尾似的，太把人看低了，月琴道，誠然是的，我當時也埋怨他不該這樣，他倒哭了，說，這是他第二道試題，第一道試的是學問，第二道試的便是氣節，看看這少年品性如何，我急了就說老範子這不是多此一舉，倘若方才九芝對你服從了，你又該如何，他說九芝若是服從了，自然一切圓滿，和你結婚以後，我仍然成全他終身安富尊榮，不過要認他是庸碌的人，沒有別的希望了，現在若看出他是有氣節有骨骨的人，以後的事情可就多了，我若干年來，只想尋一個可以承繼我的抱負事業學問以及其他一切的人，現在也許尋着了，我繼了就說您可費了心思，只是現在九芝巳經走了，他並不知您是試他，以後如何轉圜呢，義父哭着說，自從見着九芝，誠然很驚了一番心思，因爲看他少年老成，才試他學問，試出學問很好，才又試他品性，這是一步步打算的，至于他負氣走去，你倒不必操心，因爲他出不了醫院的門，我聽了才想時候巳晚，若沒有院長的話，不能出入，便問他既知道九芝不能出去，怎讓他走，義父說，並沒教他走，只教他到你房裡，他自己要負氣走去，有什麼法兒，不過他既不能出門，困在院裡，還可以清涼清涼頭腦，仔細想想，也許還回來低頭就我的範圍，少年人的性氣，是禁不住的，一時感情用事，跟着也許後悔，我說萬一他嘔定了氣，並不後悔，難道就在院里困一夜麼，這大冷的天，不要凍壞了，義父說他便不屈伏，也不會這樣死心眼兒，甘心在院里凍着，看門的必告訴出入要院長命令，他不是等院長交涉個來，要求我替他設法開門，他便去見院長，院長也得請我證明，反正誰能聽到他的信兒，用不了多少工夫，我聽了，只可等着吧，那知等到將近兩點，還沒有消息，我可忍不住了，就央他出來瞧看，他也覺得詫異，就派人到大門口

去問，門上說十一點鐘有人要出門，被他敗回以後也沒再去，大門一直未開，義父也納了悶，在院裡尋了一會，並沒你的影兒，只可回來，我聽了非常着急，朋九皇知挑着大姆指，稍濟你貿有氣性，這樣的人才能有所不爲，又勸我不必着急，九芝不定深在什麼地方，醫院地方替大，儘有容房，可以過夜，等明早開門，再溜出去，他明天必到李克先宅中，和你正式談判，不論如何，要成就咱們的婚姻，並具延擺這個好人才，我箇時只帖沾你，恐怕受罪，就不顧跟他多說，只用話傲行猜請他去安歎，白巳偷肯出來把前後護座樣都走漏了，騎角奇見，都尋漏了，只不見你的影兒，心裡急得要命，才怨然想起，那次曾在花圖河簽小亭過見你的情形，尋思萬非你又緊在那裡，可是又覺不對，寫冷天見，在河齋不要議死麼，無奈又沒處可尋，只得帶了簡悄，前來看看，那知你算在這裡，你不是傻子，這算跟誰嘔氣，凍撲了傲麼好，月琴一氣說了這許多話，巳累得嫣喘吁吁，而且不知是婚白已冷還是怕九芝冷，儘把身價挨摺，又將大衣衣角，由九芝勞遂拉緊，于是嬌的半邊身子個沒了遮蓋，九芝聽了說道，謝謝妳這樣……我真對你抱歉，在關九皇告訴你害病住在對前房早的時候，我心果很難過，本想逛去照妳，只爲他說的話太叫入可氣，我——時着倘，就沒有逛去，在出來時，看着你邪房門，好生心酸，我告訴你，方才實是被關九畢的話擇住了，好像我一筐去看你，便等於對他屈服，所以不能不恨心走咽，並非對你有什麼……論我本心，還聲對不住你呢，月琴道，怕們該不到這個，我問你，境在我都說着了，你也明白了，我義父本是一片好心，方才說那些無理的話，不過是試試你，你總不能記恨，也不該負氣了，九芝道，是的，我既明白了，你錯止不再占氣，還得謝謝他，無得起我，月琴道，那麼你可以依他的話了吧，九芝，我知道你，我不敢說

教你犯惡的話，可是關九是這人真是苦心熱腸，他把我當作親女兒，對你不包當作好女婿，還有許多着望，一定要把咱們成爺到好處的，冠世是咱們的福氣，咳，你知道我本是個流落風原的苦女孩子，你一向作着小莊兒，景況也不算甜，如今過着個，可該咱們輔運了，他會說過，咱們只一正式定婚，他就先給一所局子和一乖存歎，以後對你還不知提拔到什麼份兒，世上有從個人能過到這樣好機會，你快眼我回樓上去，服但見面，九芝總着媽的話，不變把心中的火篠叉燃起來，發得光明樣斷的錦片間程，已撥近口己的胸下，只一躁步就路十富費之途，但輸糧門一只顧去向花隔錦簇的覺地，但却要把那二婚娘拋在淚風冷雨之中，不是仍要終身遺憾聽，粗着不由恨了起來，刀夠運儕他立由快走，九芝只是不勁，半嘛才道，你的意思非當好，我也知鎖說是辦得的機會，可是……你要消得還有一個人呢，現在的局面，和在南鄉時能沒消一點樣兒，我真爲難……月琴總了，悲臂說道，天晌，到了如令，你還是忘不了她，這可怎麼辦呢，九芝這時已被月琴感勁得將近軟化，而且當費利緣對於他終有偉大的吸引力，方才能和關九鼻支拒，不過仗着少年的客氣和任性，這時月琴的愛悄，已把他的客氣驕除，漸漸對那吸引力不能抵抗了，心裡只想由月琴身上所生的嗚麗佳環，不由將二妬對的影子，推得漸還漸淡了，但口巾仍掙孔着道，你不要難過，我總……容我得得想想，月琴嬌伸一臂就把頭伏在他肩上，九芝悶得她身體不往抖斷牙齒相嬰有臂，知道媳不禁寒冷，就又說道，你害病才好，無能陪我挨凍，快同去吧，月琴道，我同去，留你日已在這裡麼，除非你跟我去，我凍死也不離開，九芝聽到這裡，立刻第奈屈伏，咳了一臂道，你太……數我怎麼……再過一命，不把你凍還了得，我跟你去。

（未完）

編後記

▲……雖然義大利有巴德里奧的叛亂，但莫索里尼領導下的法西斯政權，畢竟還很快的恢復起來。到現在，日德義締結三國條約三週年紀念日，日德兩國正式承認共和法西斯政府爲義國正統政府這是一件很有意義的事。因爲三國條約的訂立原是基於正義的立場，正義在世界上是不會被任何惡勢力所能動搖的；所以巴德里奧的叛亂，不久便平息下去，而且今後軸心國的力量更加强大。我國和友邦基於同樣的立場，參加大東亞戰爭，共同擊滅違反正義的敵人，這也是我們最大的要求，在紀念三國締約的日子，我們自己都應該深刻把握住必勝的理念，爲大東亞的正義建設獻出最大的力量。

▲……緬甸自宣告獨立後，日本與緬甸間更正式締結了領土條約將撣部諸州完全劃歸緬領。這正是大東亞道義精神的實踐，我們在緬甸獨立時就已經說到這一點，有友邦這種真誠精神與正義理想的實現，才有東亞各民族協力奮鬥的開始，有東亞民族的團結，才能在擊滅英美的戰爭中加深一層力量。我們除了慶祝之外，更應加深自己的信念，與東亞各民族緊密的聯起手來完成東亞的解放戰爭。

▲……中日兩國所締結關於對在華日本國臣民的課稅條約，國民政府已照會日本大使，自十月起在華日僑適應用中國稅法，這是撤廢治外法權的實踐，也表現出中日於協力邁進建設東亞新秩序的堅固決意，從這裡可見日本決意援助中國完成獨立自主的事實，課稅權的不完整實即主權的喪失！這是從英美的不平等條約開始的，這次日本却毅然幫助我們恢復這種權利，是英美始終不肯而日本實誠合作的。我們除了感謝外，更應該集中一切力量以求完成解放東亞各民族的戰爭。相信這次束縛解放後，對於協力作戰，會更有大的貢獻。

▲……因爲篇幅關係，本刊從篇計劃的「每期獎金小說」不得已從上月起改爲「每月獎金」每隔一期發表一篇，但來稿雖多，而這幾期都不能容納得下，覺得是很對不住讀者的。從這一期起我們想儘可能的每月按時發表，唯希望應徵者注意題材內容最好以有關新中國建設者爲佳，字數約七八千字。

▲……「電影與戲劇」這是第一次出刊，預備和「婦女與家庭」隔期刊登。這一欄的內容想知識與趣味並重，一方面希望讀者得到一些新鮮知識與教育的意義，第一方面則還不妨能稍稍調劑一點讀者的趣味，因此範圍比較廣泛：消息，理論，趣聞，批評均所歡迎。而「戲劇」中也包括了話劇與舊劇，希望是客觀的介紹，我們並沒有一點主觀的見解在內，所以更希望讀者賜稿。

▲……因爲篇幅關係，本期的「半月隨筆」及「萬勝鏢」小說暫停，下期決可繼續發表。同時，並望各欄賜稿各位儘量以簡短作品見賜，當能提前發表。

新民報半月刊

第五卷第二十期

民國三十二年十月十五日出版

每冊四角每月一日十五日出版

編輯者 新民報半月刊編輯部 北京石駙馬大街二十一號

發行者 社團法人 新民報社事業局 北京石駙馬大街二十一號

印刷者 新民報社 附設新民印書局

其他代售處 全國新民報社支社暨各分社 全國各地各大書局及各報販

滿洲總批發所 滿洲書籍配給株式會社 新京特別市西七馬路十四號

滿洲國內定價每冊四角五分

本誌定價		
每月二冊	八角	
半年十二冊	四元八角	
全年廿四冊	九元六角	

外埠郵購 另加郵費 限期定閱 郵費在內
如遇增刊 或特大號 另訂定價 郵價不收
華中華南 滿洲各地 不在此限 另訂定價

本刊廣告定價請向本社廣告部接洽電西三七一一號





普及國人愛馬之觀念
協力大東亞基礎建設
改良馬種　開拓增産
良騎萬千　驍勇驃健

馬票

獨贏　馬位　贏位　搖彩票

十元　一元　五元　五元　五十元　一元

賽馬場　北京南苑大紅門
赴馬場公共汽車按期在前門內棋盤街停候
正午十二時開賽
雨天順延

賽馬日期

第二次
十月　十六日十七日廿三日廿四日
卅日卅一日
十一月　三日六日

第三次
十一月　七日十三日十四日廿日廿一日
廿三日廿七日廿八日
十二月　四日五日


若素是男女老幼服用均宜的藥品，主治胃腸病，肺病，虛弱症，準可藥到病除，立竿見影，無病常服，永保健康，各大藥房均有代售。
胃腸營養
若素